

Einführungsphase

<p>11. 1 Ich-Suche, Verständigung und Wirklichkeitsbearbeitung</p> <p>1. Unterrichtsvorhaben: Erzähltexte der Gegenwart (Kurzgeschichten, Erzählung, u.U. Roman), u.U. in Verbindung mit Reihe 2 mögliches Projekt: Kurzgeschichten zu Bildern schreiben, Literaturcafé</p> <p>Schwerpunkt: Gegenwart</p> <p>Methoden: Erläuterung von Textbefunden, Einführung in die Analyse erzählender Texte, Schreibkonferenz, Schreibwerkstatt, Textüberarbeitung</p>	<p>11.2 Mitverantwortung für die Gestaltung der zwischenmenschlichen Beziehungen</p> <p>4. Unterrichtsvorhaben: Drama (wahlweise in Auszügen) wenn möglich mit Theaterbesuch</p> <p>Schwerpunkt: je nach Spielplan</p> <p>Methoden: s Produktive Verfahren zur Texterschließung, z.B. szenisches Interpretieren, Einführung in die Szenenanalyse, Reflexion eines Theaterbesuchs, evtl. Analyse von Filmsequenzen</p>
<p>2. Unterrichtsvorhaben: Kommunikation (Theorien und Modelle) u.U. in Verbindung mit Reihe 1</p> <p>Schwerpunkt: Sprache</p> <p>Methoden: Erkennen und Erproben von kommunikativen Strukturen, Analyse von Kommunikationsstrukturen</p>	<p>5. Unterrichtsvorhaben Sachtextanalyse Thema u.U. fächerübergreifend (Schwerpunkt!) und/oder in Anlehnung an ein anderes Unterrichtsvorhaben</p> <p>Schwerpunkt: Sprache</p> <p>Methoden: Erläuterung von Textbefunden, Analyse von Argumentationsstrukturen, freies und gebundenes Argumentieren, Diskussion, Debatte, Einführung in die Text-Erörterung</p>
<p>3. Unterrichtsvorhaben: Einführung in die Lyrik (LK: thematischer Längsschnitt)</p> <p>evtl.: Schwerpunkt: 19./20.Jh, evtl. als fächerübergreifendes Projekt</p> <p>Methode: gestaltendes Sprechen, Einführung in die Gedichtanalyse, Visualisieren, Präsentieren, Bild-Textcollagen, kreatives Schreiben</p>	<p>Nicht vergessen: Ein UV als fächerübergreifendes Projekt in der Einführungsphase!</p> <p>Wenn möglich, Vorentlastung für 12 und 13</p>

12.1 Den eigenen Standort im Kontext der historischen Entwicklung reflektieren	12.2 Den eigenen Standort in der Gegenwart und in der Begegnung mit der jüngeren Geschichte reflektieren
<p><i>Schwerpunkt: Epochenumbruch 18./19. Jh.</i></p> <p>1. Unterrichtsvorhaben Friedrich Schiller, Don Carlos unter besonderer Berücksichtigung der Entwicklung des Dramas (+ Dramentheorie!) Sturm & Drang / Klassik</p> <p>Methoden: Analyse von Dramenszenen, szenische Interpretation, Rollenprofil,</p>	<p><i>Schwerpunkt: Epochenumbruch 19./20. Jh.</i></p> <p>4. Unterrichtsvorhaben Lyrik des 18. und 19. Jahrhunderts u.U. anhand eines thematischen Schwerpunkts Bildlichkeit der Sprache, poetologische Grundbegriffe</p> <p>Methoden: Gedichtanalyse, produktiver Umgang mit Gedichten, Textvergleiche, Bezug zwischen Text und Epoche</p>
<p>2. Unterrichtsvorhaben Theodor Fontane, Effi Briest unter besonderer Berücksichtigung der Entwicklung der Erzählform Realismus</p> <p>Methoden: Textstrukturen ermitteln und beschreiben, Analyse eines Romanzaugs, Analysebefunde deuten und werten, mit Texten produktiv umgehen, Umarbeitung von Texten, u.U. Romanverfilmung, Verhältnis Roman – Film, Filmanalyse</p>	<p>5. Unterrichtsvorhaben Georg Büchner, Dantons Tod unter besonderer Berücksichtigung der Entwicklung des Dramas (+ Dramentheorie) Vormärz</p> <p>Methoden: Analyse von Dramenszenen, szenische Interpretation, Rollenprofil, vergleichende Interpretation</p>
<p>3. Unterrichtsvorhaben Über das Verhältnis von Sprechen, Denken und Wirklichkeit nachdenken: Sprachkritik, Sprachskepsis, Sprachnot</p> <p>Methoden: Sprachmuster erkennen und erproben, kommunikative Strukturen ermitteln, Analyse von Sachtexten, Argumentationsanalyse, Erörterung und Wertung, Analyse außertextlicher Medien</p>	<p>6. Unterrichtsvorhaben Robert Musil, Die Verwirrungen des Zöglings Törleß (LK) unter besonderer Berücksichtigung der Entwicklung der Erzählform</p> <p>Methoden: Textstrukturen ermitteln und beschreiben, Analyse eines Romanzaugs, Analysebefunde deuten und werten, mit Texten produktiv umgehen, Umarbeitung von Texten, u.U. Romanverfilmung, Verhältnis Roman – Film, Filmanalyse</p>

Angesichts der Stofffülle bietet es sich an, jeweils ein Werk einer Gattung ausführlicher zu behandeln, das andere dagegen nur in Auszügen, evtl. unterstützt durch einen Film

13.1 Mitverantwortung für die Gestaltung der kulturellen und sozialen Verhältnisse – auch in der Begegnung mit anderen Kulturen	13.2 Mitverantwortung für die Gestaltung der kulturellen und sozialen Verhältnisse – auch in der Begegnung mit anderen Kulturen
<p><i>Schwerpunkt: Gegenwart</i></p> <p>1. Unterrichtsvorhaben</p> <p>GK: Robert Musil, Die Verwirrungen des Zöglings Törleß unter besonderer Berücksichtigung der Entwicklung der Erzählform Methoden: Textstrukturen ermitteln und beschreiben, Analyse eines Romanauszugs, Analysebefunde deuten und werten, mit Texten produktiv umgehen, Umarbeitung von Texten, u.U. Romanverfilmung, Verhältnis Roman – Film, Filmanalyse</p> <p>LK: Christa Wolff, Cassandra – unter Einbeziehung der Frankfurter Poetik-Vorlesungen und der Aspekte: Auseinandersetzung mit dem Mythos, Literatur im geteilten Deutschland</p> <p>Methoden: Textstrukturen ermitteln und beschreiben, Analyse eines Romanauszugs, Analysebefunde deuten und werten, mit Texten produktiv umgehen, Umarbeitung von Texten, Romantheorie, Zusammenhang zwischen Werk und Epoche, Entwicklung des Romans, Bearbeitung von historischen Vorlagen</p>	<p><i>Schwerpunkt: GK Gegenwart / LK 17. Jahrhundert</i></p> <p>4. Unterrichtsvorhaben</p> <p>GK: Lyrik der Nachkriegszeit 1945-1960 unter besonderer Berücksichtigung der Autoren G. Benn, G. Eich, I. Bachmann und H.M. Enzensberger Methoden: Gedichtanalyse, Visualisieren, Referattechniken, kreatives Schreiben</p> <hr/> <p>LK: Literatur vor 1700 – Lyrik des Barock</p> <p>Methoden: Gedichtanalyse, produktiver Umgang mit Gedichten, Textvergleiche, Bezug zwischen Text und Epoche,</p>
<p>2. Unterrichtsvorhaben</p> <p>2. Sprachreihe, für GK frei wählbar, z.B. Frauensprache – Männersprache; Spracherwerb; Sprachwandel LK: Sprache als Ergebnis von ontogenetischen, historischen und interlingualen Entwicklungsprozessen verstehen: Spracherwerb, Sprachentwicklung</p> <p>Methoden: Sprachmuster erkennen und erproben, kommunikative Strukturen ermitteln, Analyse von Sachtexten, Argumentationsanalyse, Erörterung und Wertung, Analyse außertextlicher Medien</p>	<p><u>Abiturvorbereitung</u></p>
<p>3. Unterrichtsvorhaben</p> <p>Modernes, möglichst fremdsprachiges (Obligatorik!) Drama (Auszüge)</p> <p>Dramenlektüre (wenn möglich stellenweise auch aus dem Original) – Dramentheorie (modern), u.U. Verfilmung; Episches Theater; z.B. Anouilh, Antigone im Vergleich mit Sophokles</p> <p>Methoden: Analyse einer Dramenszene (Vertiefung), szenisches Interpretieren, Übersetzungsproblematik, Übersetzungsvarianten, Filmanalyse, Film-Textvergleich</p>	<p>Nicht vergessen:</p> <p>Ein UV als fächerübergreifendes Projekt in der Qualifikationsphase! Einen längeren Sachtext im Zuge einer Reihe bearbeiten</p>