

Fach: **KUNST** Sekundarstufe I

Komponenten	mündliche Mitarbeit	Kunstabuch	Arbeits- und Prozessverhalten	Ergebnis der praktischen Arbeit
(%-Anteil)	x	x	x	x

Zentrale Bereiche der Leistungsbewertung im Fach Kunst der Sekundarstufe I sind die mündliche Mitarbeit, das Kunstbuch, das Arbeits- und Prozessverhalten sowie das Ergebnis der praktischen Arbeit. Grundsätzlich sind die vier Bereiche der Leistungsbewertung gleichwertig, können sich aber in ihrer Gewichtung in den einzelnen Unterrichtsreihen verschieben. An zentraler Stelle ist hierbei jedoch das Arbeits- und Prozessverhalten in Abgrenzung zum Ergebnis der praktischen Arbeit zu berücksichtigen.

#### Komponente: **Mündliche Mitarbeit**

##### Erläuterungen

Die mündliche Mitarbeit findet in verschiedenen Sozialformen statt und beinhaltet unterschiedliche kognitive und kommunikative Kompetenzen.

##### Mündliche Mitarbeit

- findet statt im Plenum, Gruppengespräch und Individualgespräch.
- beinhaltet die Bereiche Reproduktion, Konstruktivität und Reflexion.
- erfordert kommunikative Kompetenzen wie zuhören können, auf Redebeiträge Bezug nehmen, Kritik äußern und annehmen können usw.

##### Notenkriterien:

Note ‚gut‘	Note ‚ausreichend‘
<ul style="list-style-type: none"> <li>• konstruktive Mitarbeit an Themen</li> <li>• treffende Benutzung von Fachbegriffen</li> <li>• Konstantes Einbringen von prozessfördernden Ideen</li> <li>• Formulierung sachlicher und konstruktiver Kritik</li> <li>• konstruktiver Umgang mit Äußerungen von Mitschülern und Lehrer</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gelegentliche Mitarbeit an Themen</li> <li>• ansatzweise Einsatz von Fachbegriffen</li> <li>• Gelegentliches Einbringen von prozessfördernden Ideen</li> <li>• eingeschränkte Kritikfähigkeit</li> <li>• in Ansätzen Bezugnahme auf Schüleräußerungen</li> </ul>

Fach: **KUNST** Sekundarstufe I

Komponente: **Kunstabuch**

**Erläuterungen:**

Das Kunstabuch dient zur Dokumentation und Begleitung des Unterrichts und gibt Einblick in die individuellen Lernbiografien. Es wird ab dem 5. Jahrgang kontinuierlich und lückenlos geführt.

Das Kunstabuch beinhaltet u.a.:

- Aufgabenstellungen,
- Unterrichtsergebnisse,
- Unterrichtsmaterialien,
- eigene Kommentare sowie
- Skizzen und Studien.

**Notenkriterien:**

Note ‚gut‘	Note ‚ausreichend‘
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vollständige Dokumentation, die eine kontinuierliche - auch eigenständige Auseinandersetzung mit den Unterrichtsgegenständen nachweist</li> <li>• Angemessener und strukturierter Aufbau</li> <li>• Dokumentation der Ideenfindung durch aussagekräftige Skizzen und Entwürfe</li> <li>• Arbeits- und Denkprozesse werden transparent und sind nachvollziehbar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lückenhafte Dokumentation, die aber noch wesentliche Unterrichtsgegenstände widerspiegelt</li> <li>• Eine sinnvolle Struktur ist in Ansätzen feststellbar</li> <li>• Skizzen und Entwürfe werden ansatzweise für die Dokumentation der Ideenfindung genutzt</li> <li>• Arbeits- und Denkprozesse werden in Ansätzen aufgezeigt</li> </ul>

Fach: **KUNST** Sekundarstufe I

Komponente: **Arbeits- und Prozessverhalten**

**Erläuterungen:**

Zum Arbeits- und Prozessverhalten gehören Vorbereitung, Durchführung und Nachbereitung.

Vorbereitung:

- Grundausrüstung für den Kunstunterricht
- themenspezifische Materialien

Durchführung:

- Kontinuierliche Konzentration auf den Arbeitsprozess,
- Experimentierfreudigkeit,
- eigenständige Ideenentwicklung und Umsetzung,
- Prozessbegleitung im Kunstbuch und
- wertschätzender und sachgerechter Umgang mit Materialien.

Nachbereitung:

- Arbeitsmaterialien reinigen und aufräumen sowie
- wertschätzender Umgang mit eigenen und fremden Werken.

**Notenkriterien:**

<b>Note ‚gut‘</b>	<b>Note ‚ausreichend‘</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• kontinuierlich angemessene Vorbereitung, z.B. durch das Vorhandensein notwendiger Materialien</li> <li>• stringente, experimentierfreudige und eigenständige Durchführung des Arbeitsvorhabens</li> <li>• angemessener Umgang mit Materialien und gestalterischen Möglichkeiten</li> <li>• selbstständige und verantwortungsvolle Nachbereitung</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• unangemessene Vorbereitung, z.B. durch häufiger fehlende Arbeitsmaterialien</li> <li>• unstetige, konventionelle und mitunter unselbstständige Durchführung des Arbeitsvorhabens</li> <li>• unsachliche Handhabung der Materialien und unzureichender Einsatz gestalterischer Mittel</li> <li>• unselbstständige und vernachlässigende Nachbereitung</li> </ul>

Fach: **KUNST** Sekundarstufe I

Komponente: **Ergebnis der praktischen Arbeit**

**Erläuterungen:**

Die Bewertung der praktischen Arbeitsergebnisse muss kriteriengeleitet erfolgen.

Hierbei sind folgende Aspekte zu berücksichtigen:

- Erfüllung der Kriterien der Aufgabenstellung,
- ästhetisch-praktische Fähigkeiten und Fertigkeiten in der Ausführung sowie
- Kreativität und Originalität.

**Notenkriterien:**

Note ‚gut‘	Note ‚ausreichend‘
<ul style="list-style-type: none"> <li>• die Kriterien der Aufgabenstellung werden voll erfüllt</li> <li>• den Ausführungen liegen ausgeprägte ästhetisch-praktische Fähigkeiten und Fertigkeiten zugrunde</li> <li>• weitgehend kreative und originelle Problemlösungen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kriterien der Aufgabenstellung werden in Ansätzen erfüllt</li> <li>• ästhetisch-praktische Fähigkeiten und Fertigkeiten werden ansatzweise in den Ausführungen deutlich</li> <li>• überwiegend konventionelle Problemlösungen</li> </ul>