

Jahrgangsstufe	Thema 6.1	Unterrichtsstunden	Bezüge zum Fach
6/1	Wahrnehmung und Bewegung im Raum I	8	MU

mögliche Bausteine

<ul style="list-style-type: none"> ➤ Kennenlernspiele, sich einander vorstellen ➤ Koordinationsübungen ➤ Sehen – Gehen – Sprechen (Bühnenpräsenz) ➤ Bühnenelemente u. –vokabular, Basics 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Freeze, Tempiwechsel ➤ Tablett ➤ Mimikstudien, Gefühle ausdrücken, Gesten, Thema: Gesichter ➤ Kleine Rollenspiele
--	--

Kompetenzen

Wortsprachlicher Bereich		Körpersprachlicher Bereich	
		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Präsent auf der Bühne agieren und reagieren ➤ Haltungen einnehmen (Privat-, Neutral- und Expressivhaltungen) ➤ Bewegungen koordinieren ➤ Fachspezifische Begriffe anwenden 	
Bildsprachlicher Bereich		Musiksprachlicher Bereich	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Gestik und Mimik in Gesichtern mit zeichnerischen Mitteln darstellen ➤ Gesichterpuzzle – verschiedene Ausdrücke als Bilderpuzzle erzielen ➤ Gesichter – Umdeutungen mit Alltagsgegenständen 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Klänge und Musik in körpersprachlichen Ausdruck umsetzen ➤ Musik in Bewegungen und Gefühle umsetzen 	
Voraussetzungen/Bezüge zu vergangenem und folgenden Unterricht	Materialien/Medien	Produkte/Leistungsüberprüfungen	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Warming up als Ritual einführen und weiterführen ➤ Vertiefung in jedem neuen Schuljahr 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Deutsch – Wortstark 5, S. 160ff. ➤ Peter Thiessen: Drauflosspieltheater ➤ Francois u. Jean Robert: Gesichter 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Glossar mit Bühnenvokabular anlegen ➤ Praktische LÜ – Darstellungssequenzen auf der Bühne ➤ DuG-Arbeit Nr.1 	

Jahrgangsstufe	Thema 6.2	Unterrichtsstunden	Bezüge zum Fach
6/1	Wer soll König sein? Erzählpantomine	8 - 10	D / KU

mögliche Bausteine

<ul style="list-style-type: none"> ➤ Fabeltiere aus Wortstark 5 lesen und erarbeiten ➤ Tierbilder – Text und Tierbilder vernetzen ➤ Tierstimmen – auditiver Zugang zum Text ➤ Text strukturieren – hin zum Mind-Map 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Theorie zur Maske ➤ Masken als Schreibenanlass – Tiere erzählen aus ihrem Leben ➤ Pantomime
---	---

Kompetenzen

Wortsprachlicher Bereich <ul style="list-style-type: none"> ➤ Text nacherzählen können ➤ Tierdialoge entwickeln ➤ Text in Handlungsabschnitte gliedern ➤ Weitere Tier-Sprechsequenzen entwickeln und einbauen ➤ Text betont lesen 		Körpersprachlicher Bereich <ul style="list-style-type: none"> ➤ Tiere in typischen Bewegungen erkennen, beschreiben und darstellen können 	
Bildsprachlicher Bereich <ul style="list-style-type: none"> ➤ Tiermasken zur Fabel herstellen aus Karton, Pappe o.ä. 		Musiksprachlicher Bereich <ul style="list-style-type: none"> ➤ Klänge diversen Tieren zuordnen können ➤ Musik „Die Konferenz der Tiere“ oder „Peter und der Wolf“ ➤ The Baby Elephant Walk, Henri Mancini 	
Voraussetzungen/Bezüge zu vergangenem und folgenden Unterricht <ul style="list-style-type: none"> ➤ Warming up-Ritual ➤ Wahrnehmen und Bewegung im Raum ➤ Körperausdruck und gestische Darstellung steigern 	Materialien/Medien <ul style="list-style-type: none"> ➤ Deutsch – Wortstark 5 ➤ CDs mit passender Musik ➤ Digitalkamera für Bühnendarbietung 	Produkte/Leistungsüberprüfungen <ul style="list-style-type: none"> ➤ Masken- und Maskenspiel ➤ geschriebene Dialoge / Sprechsequenzen ➤ DuG-Arbeit Nr.2 	

Jahrgangsstufe	Thema 6.3	Unterrichtsstunden	Bezüge zum Fach
6/2	Rhythmus	6	MU

mögliche Bausteine

<ul style="list-style-type: none"> ➤ einfache Rhythmen (4/4- und 3/4-Takte) ➤ einfache Notenwerte (Ganze, Halbe, Viertel und Achtel auch als Pausen) 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Bodypercussion ➤ Rap: Werner und das Raphuhn ➤ Trommelsequenzen
--	---

Kompetenzen

Wortsprachlicher Bereich		Körpersprachlicher Bereich	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Rhythmisches Sprechen – Texte zu einem Rap sprechen ➤ diverse Textsorten verrappen 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Rhythmisches Gehen ➤ zu Rhythmen tanzen können ➤ zum Rap eine Choreografie entwickeln 	
Bildsprachlicher Bereich		Musiksprachlicher Bereich	
		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Percussionschulung ➤ Rhythmisches Klatschen und Trommeln ➤ Rap-Gesang 	
Voraussetzungen/Bezüge zu vergangenem und folgenden Unterricht	Materialien/Medien	Produkte/Leistungsüberprüfungen	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Warming up-Ritual 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ CDs / Rap-Texte 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ in Gruppen Rap vortragen ➤ Rhythmusdiktat als LÜ ➤ DuG-Arbeit Nr.3 	

Jahrgangsstufe	Thema 6.4	Unterrichtsstunden	Bezüge zum Fach
6/2	Geisterwald - Erzählpantomime	8 - 10	D / MU

mögliche Bausteine

<ul style="list-style-type: none"> ➤ Textvorlage „Geisterwald“ erarbeiten ➤ Storyboard entwickeln ➤ Erzählstruktur umsetzen 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Grundzüge der pantomimischen Darstellung ➤ Bewegung zur Musik
--	--

Kompetenzen

Wortsprachlicher Bereich <ul style="list-style-type: none"> ➤ Text erarbeiten – in seiner Handlungsstruktur erkennen und gliedern ➤ Text betont lesen können und trainieren ➤ Regieanweisungen formulieren ➤ Rollenbewerbungen schreiben ➤ Darstellungen gegenseitig beobachten und Kritik sachgemäß äußern 		Körpersprachlicher Bereich <ul style="list-style-type: none"> ➤ Vorkommende Figuren darstellen und verkörpern ➤ Stimmung des Textes von „heiter – ausgelassen“ über „ernst“ bis „gelöst“ mit Mimik und Gestik darstellen 	
Bildsprachlicher Bereich <ul style="list-style-type: none"> ➤ maskenbildnerisch und kostümbildnerisch die eigene Rolle ausgestalten ➤ Storyboard zur Geschichte in Bildersequenzen zeichnen 		Musiksprachlicher Bereich <ul style="list-style-type: none"> ➤ Musik als handlungsstimulierendes Element erkennen und in der eigenen Darstellung umsetzen 	
Voraussetzungen/Bezüge zu vergangenem und folgendem Unterricht <ul style="list-style-type: none"> ➤ Warming up-Ritual ➤ Rückgriff auf freeze- Übungen ➤ Rückgriff auf Mimikstudien 	Materialien/Medien <ul style="list-style-type: none"> ➤ Deutsch Wortstark 6 ➤ Kostüme und Requisiten ➤ passende Musik CDs (individuelle Auswahl) ➤ digitale Videokamera 		Produkte/Leistungsüberprüfungen <ul style="list-style-type: none"> ➤ Bühnendarstellung (ggf. Videoaufnahme) ➤ schriftliche Nacherzählung anhand von Bildern ➤ Musik den Figuren und Rollen zuordnen lassen ➤ DuG-Arbeit Nr.4

Jahrgangsstufe	Thema 7.1	Unterrichtsstunden	Bezüge zum Fach
7/1	Sprech- und Artikulationsübungen	6	D / MU

mögliche Bausteine

<ul style="list-style-type: none"> ➤ Einführung in Atem- und Sprechtechniken ➤ Artikulationsübungen – Sprech- und Stimmbildung ➤ Nonsens-Geschichten sprechen ➤ Zungenbrecherübungen 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Sprechen in Takt ➤ Betontes und unbetontes Sprechen z.B. in Gedichten ➤ E. Jandl Gedichte in Sprechübungen ➤ Motetten
--	--

Kompetenzen

Wortsprachlicher Bereich		Körpersprachlicher Bereich	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ sich deutlich, klar und raumfüllend artikulieren ➤ sprachliche Gestaltungsmittel wie z.B. Pause, Lautstärke, Wiederholungen, Tempo, Betonung, Übertreibung, erkennen und einsetzen 			
Bildsprachlicher Bereich		Musiksprachlicher Bereich	
		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Sprache und Texte durch Rhythmisierung zielgerichtet verändern und gestalten ➤ Texte auf unterlegte Musik sprechen ➤ Text synchron zu einem Taktinstrument sprechen 	
Voraussetzungen/Bezüge zu vergangenem und folgenden Unterricht	Materialien/Medien	Produkte/Leistungsüberprüfungen	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Warming up-Ritual ➤ Rückgriff auf Rhythmisierungsübungen in der 6/2 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ diverse Textvorlagen ➤ Rhythmusinstrumente ➤ Audacity (PC-Audioprogramm) 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Audiobeitrag 	

Jahrgangsstufe	Thema 7.2	Unterrichtsstunden	Bezüge zum Fach
7/1	Balladen szenisch darstellen	8 -12	D

mögliche Bausteine

<ul style="list-style-type: none"> ➤ Balladentext lesen und erarbeiten, z.B. Trutz, blanke Hans von Liliencron ➤ Balladen sinngestaltend lesen ➤ Pantomime zum Inhalt der Ballade 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Text stellenweise in Dialogform übertragen ➤ sich mit einem literarischen Text umgestaltend auseinandersetzen
--	--

Kompetenzen

Wortsprachlicher Bereich		Körpersprachlicher Bereich	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dialoge zu vorkommenden Textpersonen entwickeln ➤ Perspektivenwechsel vollziehen und schriftlich ausdrücken 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ den literarischen Text synchron darstellen ➤ vorkommende Ereignisse in szenisches Spiel umsetzen 	
Bildsprachlicher Bereich		Musiksprachlicher Bereich	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Requisiten, Materialien wie Stoffe, Pappe und anderen Werkmaterialien zu einem passenden Bühnenbild gestalten ➤ Bild/Bildsequenzen zur Ballade zeichnen 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ szenisches Spiel zur Ballade auf begleitende Musik abstimmen, z.B. musikgestützte Spannung in Bewegung umsetzen 	
Voraussetzungen/Bezüge zu vergangenem und folgenden Unterricht	Materialien/Medien	Produkte/Leistungsüberprüfungen	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Warming up-Ritual ➤ Rückgriff auf pantomimische Umsetzung von Texten in der 6/1 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ literarische Textvorlagen ➤ diverse Requisiten 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Nachrichtenmeldung zum literarischen Ereignis schreiben ➤ DuG-Arbeit Nr.1 	

Jahrgangsstufe	Thema 7.3	Unterrichtsstunden	Bezüge zum Fach
7/2	Metamorphosen	4	KU / NW

mögliche Bausteine

<ul style="list-style-type: none"> ➤ Verwandlungen in der Natur besprechen und beschreiben ➤ nicht reale Verwandlungen vorstellen und beschreiben ➤ Thema: Aus einer Mücke einen Elefanten machen 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Verwandlungen entwickeln, erproben und realisieren
--	--

Kompetenzen

Wortsprachlicher Bereich		Körpersprachlicher Bereich	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Verwandlungen beschreiben und einzelne Stadien benennen 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ eine Verwandlung auf der Bühne darstellen ➤ flüssige Entwicklung von Stadium A zu Stadium B in Form eines Bewegungsablaufs mit Körpereinsatz entwickeln und erproben ➤ mit ganzem Körpereinsatz eine Verwandlung darstellen 	
Bildsprachlicher Bereich		Musiksprachlicher Bereich	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Verwandlungen in Bildsequenzen zerlegen und zeichnen ➤ einfache Gegenstände in Strichzeichnungen immer weiter verformen ➤ Bilder von Magritte oder Bosch zur Metamorphose erarbeiten 			
Voraussetzungen/Bezüge zu vergangenem und folgenden Unterricht	Materialien/Medien	Produkte/Leistungsüberprüfungen	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Warming up-Ritual ➤ Rückgriff auf Körperausdruck in der 6/1 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Zeichenmaterialien ➤ Anschauungsmaterial zur zeichnerischen Darstellung einer Metamorphose ➤ Abb. Aus der Biologie 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ eigene Metamorphose zeichnerisch vorbereiten und anschaulich körpersprachlich umsetzen 	

Jahrgangsstufe	Thema 7.4	Unterrichtsstunden	Bezüge zum Fach
7/2	Spiegelgeschichten	6 - 8	KU / D

mögliche Bausteine

<ul style="list-style-type: none"> ➤ Du und dein Spiegelbild – will ich so bleiben wie ich bin? ➤ Spiegelstudien – Bewegungsabläufe vor dem Standspiegel ➤ Partnerübungen zur Synchronisierung – den Partner spiegeln ➤ Mimikstudien 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Raumbewegungen mit Spiegelpartner zur Musik ➤ Spiegelgeschichten, (z.B. auch aus Literaturvorlagen) in kleine Spielszenen umsetzen ➤ Der Spiegel in der Kunst, z.B. Magritte
--	--

Kompetenzen

<p>Wortsprachlicher Bereich</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Kreatives Schreiben: Dein Spiegelbild kann sprechen/ Geschichten mit dem Spiegel erzählen und aufschreiben, z.B. Dialoge Auch: Erlebnisse aus dem Spiegellabyrinth erzählen ➤ Spielsequenzen vor dem imaginären Spiegel beschreiben, eine Szene mit dem Partner entwickeln, Regieanweisungen dazu formulieren 	<p>Körpersprachlicher Bereich</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Die Rollen „Spiegel“ und „Spieler“ erarbeiten und darstellen ➤ Gesichtsausdrücke und Bewegungen vor dem imaginären Spiegel mit einem Partner synchronisieren und darstellen ➤ Langsame Bewegungsabläufe einstudieren, Bewegungsspielraum vor dem Spiegel erfahren ➤ Alltagsszenen spiegeln und in kleinen Szenen darstellen 	
<p>Bildsprachlicher Bereich</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Bilderarbeitung zu Magritte, Die verbotene Reproduktion Oder: Escher, Stillleben mit Spiegel ➤ Spiegelsequenzen vereinfacht zeichnen, Seitenverkehrung erkennen 	<p>Musiksprachlicher Bereich</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Bewegungen zu ausgewählter Musik abstimmen und synchronisieren 	
<p>Voraussetzungen/Bezüge zu vergangenem und folgenden Unterricht</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Warming up-Ritual ➤ Rückgriff auf Mimikstudien und Bewegungsabläufe aus 6.1. 	<p>Materialien/Medien</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Deutsch Wortstark 7, S 154 u.f. ➤ Abb. div. Kunstwerke ➤ Standspiegel ➤ Stehrahmen als imaginärer Spiegel ➤ Digitalkamera 	<p>Produkte/Leistungsüberprüfungen</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Spielsequenz – Videoaufnahmen „Spiegel – ich will nicht so bleiben, wie ich bin“ ➤ Bildbetrachtung – schriftl. LÜ zum Spiegel

Jahrgangsstufe	Thema 7.5	Unterrichtsstunden	Bezüge zum Fach
7/2	Kostüm – Requisite – Maskenbildnerei	8 - 12	D/ KU

mögliche Bausteine

<ul style="list-style-type: none"> ➤ Aufgabe und Funktion eines Bühnenkostüms ➤ Kleidung – Schminke – Requisite als Einheit zu einer Rolle ➤ Stilgeschichte – Epochen, nur Grundwissen ➤ Kostüm zu einer Märchenfigur entwickeln, z.B. Prinzessin auf der Erbse 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Kopfbedeckungen – Typen und Verwandlungen ➤ Szenisches Spiel mit Hüten - Stehgreifspiel
---	--

Kompetenzen

Wortsprachlicher Bereich <ul style="list-style-type: none"> ➤ Märchentext lesen und in Bezug auf maskenbildnerische Elemente untersuchen ➤ Kostümierung zu einer Märchenfigur schriftlich beschreiben ➤ Regieanweisungen bzgl. eines Kostüms und der Requisiten für eine Rolle in einem Märchen formulieren ➤ Kreatives Schreiben zu Hüten, Hut - Dialoge entwickeln u.ä. 		Körpersprachlicher Bereich <ul style="list-style-type: none"> ➤ in Kostüm und Maske in einer Rolle agieren ➤ Mimische Darstellung einer Märchenszene, einer Märchenfigur (freie Auswahl eines Märchens mögl.) ➤ Mit Hüten bestimmte Typen verkörpern und auf der Bühne darstellen ➤ Rollenspiel/ Stehgreifspiel mit Hüten 	
Bildsprachlicher Bereich <ul style="list-style-type: none"> ➤ Kostümentwürfe zeichnen, DIN A 3 ➤ Entwürfe zu Gesicht mit Schminke zeichnen ➤ Sich selbst passend zu einer Rolle schminken ➤ Seinen eigenen Fantasiehut entwerfen und aus div. Werkmaterialien herstellen 		Musiksprachlicher Bereich <ul style="list-style-type: none"> ➤ Darstellung eines Märchenstücks oder div. Szenen zu ausgewählter Musik ➤ Hutparade zu Musik 	
Voraussetzungen/Bezüge zu vergangenem und folgenden Unterricht <ul style="list-style-type: none"> ➤ Warming up-Ritual ➤ Mimikstudien, Gefühle ausdrücken, Gesichter und Stimmungen s. 6.1 	Materialien/Medien <ul style="list-style-type: none"> ➤ Märchentexte, z.B. Die Prinzessin auf der Erbse, Froschkönig, u.a. ➤ Div. Requisiten, Kleidungsstücke etc. ➤ Pappe, Draht, div. Werkmaterialien 	Produkte/Leistungsüberprüfungen <ul style="list-style-type: none"> ➤ Selbst entworfenes Kostüm ➤ DuG Arbeit 2 	

Jahrgangsstufe	Thema 8.1	Unterrichtsstunden	Bezüge zum Fach
8/1	Begegnungen – Entwicklung von Dialogen	10-12	D / KU

mögliche Bausteine

<ul style="list-style-type: none"> ➤ Der blaue Handschuh – Alltagsszenen ➤ Sprech- und Spielübungen als ??? ➤ Verstehen - Missverstehen 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dialoge übertragen und erstellen ➤
--	---

Kompetenzen

Wortsprachlicher Bereich		Körpersprachlicher Bereich	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Durch Umformung, Sprach- und Sprechgestaltungen einen vorgegebenen Text bearbeiten und ihn im Vortrag mit bestimmten Wirkungsabsichten darstellen 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Privat-, Neutral- und Expressivhaltungen einsetzen ➤ Dialoge durch Gestik und Mimik verstärken 	
Bildsprachlicher Bereich		Musiksprachlicher Bereich	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Raumverhalten als Teil der nonverbaler Kommunikation durch proxemische Analysen von Standbildern erkennen 			
Voraussetzungen/Bezüge zu vergangenem und folgenden Unterricht	Materialien/Medien	Produkte/Leistungsüberprüfungen	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Warming up-Ritual ➤ Körperausdruck und Mimik 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Literarische Textvorlagen aus Wortstark 8 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ „Inselschreck“: Erzählung in Dialog umformen ➤ DuG Arbeit 1 	

Jahrgangsstufe	Thema 8.2	Unterrichtsstunden	Bezüge zum Fach
8/1	Stegreifspiel	8-10	D

mögliche Bausteine

<ul style="list-style-type: none"> ➤ Fachterminologie (Thiessen) ➤ Ideen- und Themenfindung (gespielter Witz, Märchen, Alltagsszenen) 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Szenenfindung durch Reizwörter, Personen, Orte, Gegenstände (beliebig erweiterbar) ➤ Interpretation, Produktion, Übungen
---	---

Kompetenzen

Wortsprachlicher Bereich <ul style="list-style-type: none"> ➤ Deutliche Artikulation ➤ Miteinander sprechen üben ➤ Auf der Grundlage von Reizwörtern Szenen schriftlich entwickeln (Dialoge und kurze Regieanweisungen) 		Körpersprachlicher Bereich <ul style="list-style-type: none"> ➤ Szenen praktisch umsetzen ➤ Das Szenenspiel beobachten und sachbezogen bewerten 	
Bildsprachlicher Bereich		Musiksprachlicher Bereich	
Voraussetzungen/Bezüge zu vergangenem und folgendem Unterricht <ul style="list-style-type: none"> ➤ Warming up-Ritual ➤ Aufbau auf Thema 8.1 	Materialien/Medien <ul style="list-style-type: none"> ➤ Literatur: Thiessen - Drauflosspieltheater ➤ Requisiten, Kostüme ➤ Kamera 		Produkte/Leistungsüberprüfungen <ul style="list-style-type: none"> ➤ Schriftlicher Entwurf auf der Basis von Reizwörtern ➤ Praktische Umsetzung in Gruppen ➤ Videoaufzeichnung

Jahrgangsstufe	Thema 8.2	Unterrichtsstunden	Bezüge zum Fach
9/1	Musik & Traum	8-10	MU, D

mögliche Bausteine

<ul style="list-style-type: none"> ➤ Musiken finden und beurteilen im Hinblick auf Eignung ➤ Ideen- und Themenfindung 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Einteilung der Musik in verschiedene Teile ➤ Zuordnung von Bewegungen, Handlungen zur Musik ➤ Interpretation, Produktion, Übungen
---	---

Kompetenzen

Wortsprachlicher Bereich		Körpersprachlicher Bereich	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Szenen pantomimisch umsetzen, Emotionen zeigen ➤ auf der Bühne unter Nutzung des Raums präsent agieren und reagieren ➤ Das Szenenspiel beobachten und sachbezogen bewerten 	
Bildsprachlicher Bereich		Musiksprachlicher Bereich	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ strukturierende und dramaturgische Gestaltungsmittel zielorientiert einsetzen ➤ 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ musikalische Verläufe beschreiben ➤ musiksprachliche Gestaltungen entwerfen und realisieren 	
Voraussetzungen/Bezüge zu vergangenem und folgendem Unterricht	Materialien/Medien	Produkte/Leistungsüberprüfungen	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Warming up-Ritual ➤ Musik und Bewegung 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Musik aus dem Erfahrungsbereich der Schülerinnen und Schüler ➤ Darstellenden Musik (Programmmusik) ➤ Requisiten, Kostüme ➤ Kamera 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ schriftl. Planung einer Darstellung mit Musik ➤ Praktische Umsetzung in Gruppen ➤ Videoaufzeichnung 	

Jahrgangsstufe	Thema 8.2	Unterrichtsstunden	Bezüge zum Fach
9/1	Gedichte ("im Dialog") vortragen	8-10	D

mögliche Bausteine

<ul style="list-style-type: none"> ➤ geeignete Gedichte finden ➤ Ideen- und Themenfindung 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Gesprächssituationen / Themen den Gedichten zuordnen ➤ Interpretation, Produktion, Übungen
---	---

Kompetenzen

Wortsprachlicher Bereich		Körpersprachlicher Bereich	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Deutliche Artikulation ➤ Miteinander sprechen üben ➤ Gefühle verdeutlichen 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Szenen praktisch umsetzen ➤ Gefühle verdeutlichen in Gestik und Mimik ➤ Das Szenenspiel beobachten und sachbezogen bewerten 	
Bildsprachlicher Bereich		Musiksprachlicher Bereich	
Voraussetzungen/Bezüge zu vergangenem und folgenden Unterricht	Materialien/Medien	Produkte/Leistungsüberprüfungen	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Warming up-Ritual ➤ Agieren / Reagieren auf der Bühne 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ verschiedene Gedichte (Klassik, Romantik, Heinz Ehrhardt, ...) ➤ Requisiten, Kostüme ➤ Kamera 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Praktische Umsetzung in Paaren ➤ Videoaufzeichnung 	

Jahrgangsstufe	Thema 8.2	Unterrichtsstunden	Bezüge zum Fach
9/2	Begegnungen mit dem Handy	8-10	MU

mögliche Bausteine

<ul style="list-style-type: none"> ➤ Wie begegnen sich Menschen, die in ihr Handy vertieft sind? ➤ Ideen- und Themenfindung 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Szenenfindung durch Reizwörter, Personen, Orte, Gegenstände (beliebig erweiterbar) ➤ Interpretation, Produktion, Übungen
---	---

Kompetenzen

Wortsprachlicher Bereich <ul style="list-style-type: none"> ➤ 		Körpersprachlicher Bereich <ul style="list-style-type: none"> ➤ Szenen praktisch pantomimisch umsetzen ➤ Gefühle deutlich machen ➤ agieren und reagieren ➤ Das Szenenspiel beobachten und sachbezogen bewerten 	
Bildsprachlicher Bereich <ul style="list-style-type: none"> ➤ über Standbilder Begegnungen entwickeln 		Musiksprachlicher Bereich <ul style="list-style-type: none"> ➤ geeignete Musikstücke auswählen ➤ den Verlauf der Musik erkennen und strukturieren (Strophe, Refrain) ➤ Einzelaktionen, Paar- und Gruppenaktionen auf die Musik abstimmen 	
Voraussetzungen/Bezüge zu vergangenem und folgendem Unterricht <ul style="list-style-type: none"> ➤ Warming up-Ritual ➤ Pantomime, Choreographie 	Materialien/Medien <ul style="list-style-type: none"> ➤ Musik, Player ➤ Requisiten, Kostüme ➤ Kamera 		Produkte/Leistungsüberprüfungen <ul style="list-style-type: none"> ➤ Schriftlicher Entwurf ➤ Praktische Umsetzung in Gruppen ➤ Videoaufzeichnung

Jahrgangsstufe	Thema 8.2	Unterrichtsstunden	Bezüge zum Fach
10/1	Romeo und Julia	8-10	D

mögliche Bausteine

<ul style="list-style-type: none"> ➤ Informationen über Shakespeare und seine Zeit ➤ Auswahl einer geeigneten Szene ➤ Geeignete Requisiten und Kostüme finden 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Anregungen zum Spiel durch Filmausschnitte ➤ Interpretation, Produktion, Übungen
--	---

Kompetenzen

Wortsprachlicher Bereich <ul style="list-style-type: none"> ➤ Deutliche Artikulation ➤ (Miteinander) sprechen üben 	Körpersprachlicher Bereich <ul style="list-style-type: none"> ➤ Szenen praktisch umsetzen ➤ Das Szenenspiel beobachten und sachbezogen bewerten 	
Bildsprachlicher Bereich <ul style="list-style-type: none"> ➤ in Bildern denken ➤ dem Zuschauer Bilder zeigen 	Musiksprachlicher Bereich	
Voraussetzungen/Bezüge zu vergangenem und folgenden Unterricht <ul style="list-style-type: none"> ➤ Warming up-Ritual ➤ Aufbau auf pantomimisches Spiel ➤ Aufbau auf dialogisches Sprechen ➤ Aufbau auf Bühnenpräsenz 	Materialien/Medien <ul style="list-style-type: none"> ➤ Material zu William Shakespeare ➤ div. Filme zu Shakespeare-Stücken ➤ Requisiten, Kostüme ➤ Kamera 	Produkte/Leistungsüberprüfungen <ul style="list-style-type: none"> ➤ Praktische Umsetzung ➤ Planung einer Szene ➤ Videoaufzeichnung

Jahrgangsstufe 10/1	Thema 8.2 Modest Mussorgsky, Bilder einer Ausstellung	Unterrichtsstunden 8-10	Bezüge zum Fach KU, MU
------------------------	--	----------------------------	---------------------------

mögliche Bausteine

<ul style="list-style-type: none"> ➤ Musik des 19. Jahrhunderts (Darstellende Musik, Programmmusik) ➤ Bilder einer Ausstellung (Musik und Bilder) 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Auswahl eines Stückes zur Darstellung auf der Bühne ➤ Ideen für die Umsetzung ➤ Interpretation, Produktion, Übungen
---	---

Kompetenzen

Wortsprachlicher Bereich		Körpersprachlicher Bereich	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Deutliche Artikulation 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Szenen praktisch umsetzen (Tanz, Pantomime, ...) ➤ Musik und Bewegung ➤ Das Szenenspiel beobachten und sachbezogen bewerten 	
Bildsprachlicher Bereich		Musiksprachlicher Bereich	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Beziehung von Musik und Bild ➤ Umsetzen bildnerischer Elemente auf der Bühne 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Wie wird ein Bild in Musik übersetzt? ➤ Musikelemente und Bildelemente 	
Voraussetzungen/Bezüge zu vergangenem und folgenden Unterricht	Materialien/Medien	Produkte/Leistungsüberprüfungen	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Warming up-Ritual ➤ Musik auf der Bühne ➤ Musik und Bewegung, Tanz ➤ Choreographie 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Mussorgsky, "Bilder einer Ausstellung" ➤ Material zu den Bildern und ihrer Geschichte ➤ Requisiten, Kostüme ➤ Kamera 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Schriftlicher Entwurf ➤ Praktische Umsetzung in Gruppen ➤ Videoaufzeichnung 	

Jahrgangsstufe	Thema 8.2	Unterrichtsstunden	Bezüge zum Fach
10/2	Von H0-Figuren zur Spielszene	8-10	KU

mögliche Bausteine

<ul style="list-style-type: none"> ➤ Betrachten und Beschreiben von Figuren für H0-Modellanlagen ➤ Ideen- und Themenfindung für eine Figurenkonstellation ➤ Fotografieren einer "Anfangsszene" (Standbild) ➤ Übertragen der Szene in Lebensgröße (möglichst genau) 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Fotografieren der Szene in Lebensgröße ➤ Entwickeln einer Geschichte aus dem Standbild ➤ Finden einer Endsituation und Foto ➤ Interpretation, Produktion, Übungen
--	--

Kompetenzen

Wortsprachlicher Bereich <ul style="list-style-type: none"> ➤ Deutliche Artikulation ➤ Miteinander sprechen ➤ Szenen schriftlich entwickeln 		Körpersprachlicher Bereich <ul style="list-style-type: none"> ➤ Szenen praktisch umsetzen ➤ Das Szenenspiel beobachten und sachbezogen bewerten 	
Bildsprachlicher Bereich <ul style="list-style-type: none"> ➤ Arbeiten mit H0-Figuren ➤ Fotografieren ➤ Standbilder 		Musiksprachlicher Bereich	
Voraussetzungen/Bezüge zu vergangenem und folgenden Unterricht <ul style="list-style-type: none"> ➤ Warming up-Ritual ➤ div. Rückgriffe auf frühere Unterrichtsvorhaben 	Materialien/Medien <ul style="list-style-type: none"> ➤ H0-Figuren ➤ Requisiten, Kostüme, ➤ Kamera 		Produkte/Leistungsüberprüfungen <ul style="list-style-type: none"> ➤ Beschreibung der Gruppenarbeit, Ideen, Umsetzung, prakt. Probleme ➤ Praktische Umsetzung in Gruppen ➤ Videoaufzeichnung

