

Jahrgangsstufe	Thema 6.1	Unterrichtsstunden	Bezüge zum Fach
6/1	Wahrnehmung und Bewegung im Raum I	8	MU

mögliche Bausteine

➤ Kennenlernspiele, sich einander vorstellen ➤ Koordinationsübungen ➤ Sehen – Gehen – Sprechen (Bühnenpräsenz) ➤ Bühnenelemente u. –vokabular, Basics	➤ Freeze, Tempiwechsel ➤ Tablett ➤ Mimikstudien, Gefühle ausdrücken, Gesten, Thema: Gesichter ➤ Kleine Rollenspiele
--	--

Kompetenzen

Wortsprachlicher Bereich		Körpersprachlicher Bereich ➤ Präsent auf der Bühne agieren und reagieren ➤ Haltungen einnehmen (Privat-, Neutral- und Expressivhaltungen) ➤ Bewegungen koordinieren ➤ Fachspezifische Begriffe anwenden	
Bildsprachlicher Bereich ➤ Gestik und Mimik in Gesichtern mit zeichnerischen Mitteln darstellen ➤ Gesichterpuzzle – verschiedene Ausdrücke als Bilderpuzzle erzielen ➤ Gesichter – Umdeutungen mit Alltagsgegenständen		Musiksprachlicher Bereich ➤ Klänge und Musik in körpersprachlichen Ausdruck umsetzen ➤ Musik in Bewegungen und Gefühle umsetzen	
Voraussetzungen/Bezüge zu vergangenem und folgenden Unterricht ➤ Warming up als Ritual einführen und weiterführen ➤ Vertiefung in jedem neuen Schuljahr	Materialien/Medien ➤ Deutsch – Wortstark 5, S. 160ff. ➤ Peter Thiessen: Drauflosspieltheater ➤ Francois u. Jean Robert: Gesichter		Produkte/Leistungsüberprüfungen ➤ Glossar mit Bühnenvokabular anlegen ➤ Praktische LÜ – Darstellungssequenzen auf der Bühne ➤ DuG-Arbeit Nr.1

Jahrgangsstufe	Thema 6.2	Unterrichtsstunden	Bezüge zum Fach
6/1	Wer soll König sein? Erzählpantomime	8 - 10	D / KU

mögliche Bausteine

➤ Fabeltiere aus Wortstark 5 lesen und erarbeiten ➤ Tierbilder – Text und Tierbilder vernetzen ➤ Tierstimmen – auditiver Zugang zum Text ➤ Text strukturieren – hin zum Mind-Map	➤ Theorie zur Maske ➤ Masken als Schreibenanlass – Tiere erzählen aus ihrem Leben ➤ Pantomime
---	---

Kompetenzen

Wortsprachlicher Bereich ➤ Text nacherzählen können ➤ Tierdialoge entwickeln ➤ Text in Handlungsabschnitte gliedern ➤ Weitere Tier-Sprechsequenzen entwickeln und einbauen ➤ Text betont lesen		Körpersprachlicher Bereich ➤ Tiere in typischen Bewegungen erkennen, beschreiben und darstellen können	
Bildsprachlicher Bereich ➤ Tiermasken zur Fabel herstellen aus Karton, Pappe o.ä.		Musiksprachlicher Bereich ➤ Klänge diversen Tieren zuordnen können ➤ Musik „Die Konferenz der Tiere“ oder „Peter und der Wolf“ ➤ The Baby Elephant Walk, Henri Mancini	
Voraussetzungen/Bezüge zu vergangenem und folgendem Unterricht ➤ Warming up-Ritual ➤ Wahrnehmen und Bewegung im Raum ➤ Körperausdruck und gestische Darstellung steigern	Materialien/Medien ➤ Deutsch – Wortstark 5 ➤ CDs mit passender Musik ➤ Digitalkamera für Bühnendarbietung	Produkte/Leistungsüberprüfungen ➤ Masken- und Maskenspiel ➤ geschriebene Dialoge / Sprechsequenzen ➤ DuG-Arbeit Nr.2	

Jahrgangsstufe 6/2	Thema 6.3 Rhythmus	Unterrichtsstunden 6	Bezüge zum Fach MU
------------------------------	---	--------------------------------	------------------------------

mögliche Bausteine

➤ einfache Rhythmen (4/4- und 3/4-Takte) ➤ einfache Notenwerte (Ganze, Halbe, Viertel und Achtel auch als Pausen)	➤ Bodypercussion ➤ Rap: Werner und das Raphuhn ➤ Trommelsequenzen
--	---

Kompetenzen

Wortsprachlicher Bereich ➤ Rhythmisches Sprechen – Texte zu einem Rap sprechen ➤ diverse Textsorten verrappen		Körpersprachlicher Bereich ➤ Rhythmisches Gehen ➤ zu Rhythmen tanzen können ➤ zum Rap eine Choreografie entwickeln	
Bildsprachlicher Bereich		Musiksprachlicher Bereich ➤ Percussionschulung ➤ Rhythmisches Klatschen und Trommeln ➤ Rap-Gesang	
Voraussetzungen/Bezüge zu vergangenem und folgenden Unterricht ➤ Warming up-Ritual	Materialien/Medien ➤ CDs / Rap-Texte	Produkte/Leistungsüberprüfungen ➤ in Gruppen Rap vortragen ➤ Rhythmusdiktat als LÜ ➤ DuG-Arbeit Nr.3	

Jahrgangsstufe	Thema 6.4	Unterrichtsstunden	Bezüge zum Fach
6/2	Geisterwald - Erzählpantomime	8 - 10	D / MU

mögliche Bausteine

➤ Textvorlage „Geisterwald“ erarbeiten ➤ Storyboard entwickeln ➤ Erzählstruktur umsetzen	➤ Grundzüge der pantomimischen Darstellung ➤ Bewegung zur Musik
--	--

Kompetenzen

Wortsprachlicher Bereich ➤ Text erarbeiten – in seiner Handlungsstruktur erkennen und gliedern ➤ Text betont lesen können und trainieren ➤ Regieanweisungen formulieren ➤ Rollenbewerbungen schreiben ➤ Darstellungen gegenseitig beobachten und Kritik sachgemäß äußern		Körpersprachlicher Bereich ➤ Vorkommende Figuren darstellen und verkörpern ➤ Stimmung des Textes von „heiter – ausgelassen“ über „ernst“ bis „gelöst“ mit Mimik und Gestik darstellen	
Bildsprachlicher Bereich ➤ maskenbildnerisch und kostümbildnerisch die eigene Rolle ausgestalten ➤ Storyboard zur Geschichte in Bildersequenzen zeichnen		Musiksprachlicher Bereich ➤ Musik als handlungsstimulierendes Element erkennen und in der eigenen Darstellung umsetzen	
Voraussetzungen/Bezüge zu vergangenem und folgenden Unterricht ➤ Warming up-Ritual ➤ Rückgriff auf freeze- Übungen ➤ Rückgriff auf Mimikstudien	Materialien/Medien ➤ Deutsch Wortstark 6 ➤ Kostüme und Requisiten ➤ passende Musik CDs (individuelle Auswahl) ➤ digitale Videokamera	Produkte/Leistungsüberprüfungen ➤ Bühnendarstellung (ggf. Videoaufnahme) ➤ schriftliche Nacherzählung anhand von Bildern ➤ Musik den Figuren und Rollen zuordnen lassen ➤ DuG-Arbeit Nr.4	

Jahrgangsstufe	Thema 7.1	Unterrichtsstunden	Bezüge zum Fach
7/1	Sprech- und Artikulationsübungen	6	D / MU

mögliche Bausteine

➤ Einführung in Atem- und Sprechtechniken ➤ Artikulationsübungen – Sprech- und Stimmbildung ➤ Nonsens-Geschichten sprechen ➤ Zungenbrecherübungen	➤ Sprechen in Takt ➤ Betontes und unbetontes Sprechen z.B. in Gedichten ➤ E. Jandl Gedichte in Sprechübungen ➤ Motetten
--	--

Kompetenzen

Wortsprachlicher Bereich ➤ sich deutlich, klar und raumfüllend artikulieren ➤ sprachliche Gestaltungsmittel wie z.B. Pause, Lautstärke, Wiederholungen, Tempo, Betonung, Übertreibung, erkennen und einsetzen		Körpersprachlicher Bereich	
Bildsprachlicher Bereich		Musiksprachlicher Bereich ➤ Sprache und Texte durch Rhythmisierung zielgerichtet verändern und gestalten ➤ Texte auf unterlegte Musik sprechen ➤ Text synchron zu einem Taktinstrument sprechen	
Voraussetzungen/Bezüge zu vergangenem und folgenden Unterricht ➤ Warming up-Ritual ➤ Rückgriff auf Rhythmisierungsübungen in der 6/2	Materialien/Medien ➤ diverse Textvorlagen ➤ Rhythmusinstrumente ➤ Audacity (PC-Audioprogramm)		Produkte/Leistungsüberprüfungen ➤ Audiobeitrag

Jahrgangsstufe	Thema 7.2	Unterrichtsstunden	Bezüge zum Fach
7/1	Balladen szenisch darstellen	8 -12	D

mögliche Bausteine

➤ Balladentext lesen und erarbeiten, z.B. Trutz, blanke Hans von Liliencron ➤ Balladen sinngestaltend lesen ➤ Pantomime zum Inhalt der Ballade	➤ Text stellenweise in Dialogform übertragen ➤ sich mit einem literarischen Text umgestaltend auseinandersetzen
--	--

Kompetenzen

Wortsprachlicher Bereich ➤ Dialoge zu vorkommenden Textpersonen entwickeln ➤ Perspektivenwechsel vollziehen und schriftlich ausdrücken		Körpersprachlicher Bereich ➤ den literarischen Text synchron darstellen ➤ vorkommende Ereignisse in szenisches Spiel umsetzen	
Bildsprachlicher Bereich ➤ Requisiten, Materialien wie Stoffe, Pappe und anderen Werkmaterialien zu einem passenden Bühnenbild gestalten ➤ Bild/Bildsequenzen zur Ballade zeichnen		Musiksprachlicher Bereich ➤ szenisches Spiel zur Ballade auf begleitende Musik abstimmen, z.B. musikgestützte Spannung in Bewegung umsetzen	
Voraussetzungen/Bezüge zu vergangenem und folgendem Unterricht ➤ Warming up-Ritual ➤ Rückgriff auf pantomimische Umsetzung von Texten in der 6/1	Materialien/Medien ➤ literarische Textvorlagen ➤ diverse Requisiten	Produkte/Leistungsüberprüfungen ➤ Nachrichtenmeldung zum literarischen Ereignis schreiben ➤ DuG-Arbeit Nr.1	

Jahrgangsstufe	Thema 7.3	Unterrichtsstunden	Bezüge zum Fach
7/2	Metamorphosen	4	KU / NW

mögliche Bausteine

➤ Verwandlungen in der Natur besprechen und beschreiben ➤ nicht reale Verwandlungen vorstellen und beschreiben ➤ Thema: Aus einer Mücke einen Elefanten machen	➤ Verwandlungen entwickeln, erproben und realisieren
--	--

Kompetenzen

Wortsprachlicher Bereich ➤ Verwandlungen beschreiben und einzelne Stadien benennen		Körpersprachlicher Bereich ➤ eine Verwandlung auf der Bühne darstellen ➤ flüssige Entwicklung von Stadium A zu Stadium B in Form eines Bewegungsablaufs mit Körpereinsatz entwickeln und erproben ➤ mit ganzem Körpereinsatz eine Verwandlung darstellen	
Bildsprachlicher Bereich ➤ Verwandlungen in Bildsequenzen zerlegen und zeichnen ➤ einfache Gegenstände in Strichzeichnungen immer weiter verformen ➤ Bilder von Magritte oder Bosch zur Metamorphose erarbeiten		Musiksprachlicher Bereich	
Voraussetzungen/Bezüge zu vergangenem und folgenden Unterricht ➤ Warming up-Ritual ➤ Rückgriff auf Körperausdruck in der 6/1	Materialien/Medien ➤ Zeichenmaterialien ➤ Anschauungsmaterial zur zeichnerischen Darstellung einer Metamorphose ➤ Abb. Aus der Biologie	Produkte/Leistungsüberprüfungen ➤ eigene Metamorphose zeichnerisch vorbereiten und anschaulich körpersprachlich umsetzen	

Jahrgangsstufe	Thema 7.4	Unterrichtsstunden	Bezüge zum Fach
7/2	Spiegelgeschichten	6 - 8	KU / D

mögliche Bausteine

➤ Du und dein Spiegelbild – will ich so bleiben wie ich bin? ➤ Spiegelstudien – Bewegungsabläufe vor dem Standspiegel ➤ Partnerübungen zur Synchronisierung – den Partner spiegeln ➤ Mimikstudien	➤ Raumbewegungen mit Spiegelpartner zur Musik ➤ Spiegelgeschichten, (z.B. auch aus Literaturvorlagen) in kleine Spielszenen umsetzen ➤ Der Spiegel in der Kunst, z.B. Magritte
--	--

Kompetenzen

Wortsprachlicher Bereich ➤ Kreatives Schreiben: Dein Spiegelbild kann sprechen/ Geschichten mit dem Spiegel erzählen und aufschreiben, z.B. Dialoge Auch: Erlebnisse aus dem Spiegellabyrinth erzählen ➤ Spielsequenzen vor dem imaginären Spiegel beschreiben, eine Szene mit dem Partner entwickeln, Regieanweisungen dazu formulieren		Körpersprachlicher Bereich ➤ Die Rollen „Spiegel“ und „Spieler“ erarbeiten und darstellen ➤ Gesichtsausdrücke und Bewegungen vor dem imaginären Spiegel mit einem Partner synchronisieren und darstellen ➤ Langsame Bewegungsabläufe einstudieren, Bewegungsspielraum vor dem Spiegel erfahren ➤ Alltagsszenen spiegeln und in kleinen Szenen darstellen	
Bildsprachlicher Bereich ➤ Bilderarbeitung zu Magritte, Die verbotene Reproduktion Oder: Escher, Stillleben mit Spiegel ➤ Spiegelsequenzen vereinfacht zeichnen, Seitenverkehrung erkennen		Musiksprachlicher Bereich ➤ Bewegungen zu ausgewählter Musik abstimmen und synchronisieren	
Voraussetzungen/Bezüge zu vergangenem und folgenden Unterricht ➤ Warming up-Ritual ➤ Rückgriff auf Mimikstudien und Bewegungsabläufe aus 6.1.	Materialien/Medien ➤ Deutsch Wortstark 7, S 154 u.f. ➤ Abb. div. Kunstwerke ➤ Standspiegel ➤ Stehrahmen als imaginärer Spiegel ➤ Digitalkamera	Produkte/Leistungsüberprüfungen ➤ Spielsequenz – Videoaufnahmen „Spiegel – ich will nicht so bleiben, wie ich bin“ ➤ Bildbetrachtung – schriftl. LÜ zum Spiegel	

Jahrgangsstufe	Thema 7.5	Unterrichtsstunden	Bezüge zum Fach
7/2	Kostüm – Requisite – Maskenbildnerei	8 - 12	D/ KU

mögliche Bausteine

➤ Aufgabe und Funktion eines Bühnenkostüms ➤ Kleidung – Schminke – Requisite als Einheit zu einer Rolle ➤ Stilgeschichte – Epochen, nur Grundwissen ➤ Kostüm zu einer Märchenfigur entwickeln, z.B. Prinzessin auf der Erbse	➤ Kopfbedeckungen – Typen und Verwandlungen ➤ Szenisches Spiel mit Hüten - Stehgreifspiel
---	--

Kompetenzen

Wortsprachlicher Bereich ➤ Märchentext lesen und in Bezug auf maskenbildnerische Elemente untersuchen ➤ Kostümierung zu einer Märchenfigur schriftlich beschreiben ➤ Regieanweisungen bzgl. eines Kostüms und der Requisiten für eine Rolle in einem Märchen formulieren ➤ Kreatives Schreiben zu Hüten, Hut - Dialoge entwickeln u.ä.		Körpersprachlicher Bereich ➤ in Kostüm und Maske in einer Rolle agieren ➤ Mimische Darstellung einer Märchenszene, einer Märchenfigur (freie Auswahl eines Märchens mögl.) ➤ Mit Hüten bestimmte Typen verkörpern und auf der Bühne darstellen ➤ Rollenspiel/ Stehgreifspiel mit Hüten	
Bildsprachlicher Bereich ➤ Kostümentwürfe zeichnen, DIN A 3 ➤ Entwürfe zu Gesicht mit Schminke zeichnen ➤ Sich selbst passend zu einer Rolle schminken ➤ Seinen eigenen Fantasiehut entwerfen und aus div. Werkmaterialien herstellen		Musiksprachlicher Bereich ➤ Darstellung eines Märchenstücks oder div. Szenen zu ausgewählter Musik ➤ Hutparade zu Musik	
Voraussetzungen/Bezüge zu vergangenem und folgenden Unterricht ➤ Warming up-Ritual ➤ Mimikstudien, Gefühle ausdrücken, Gesichter und Stimmungen s. 6.1	Materialien/Medien ➤ Märchentexte, z.B. Die Prinzessin auf der Erbse, Froschkönig, u.a. ➤ Div. Requisiten, Kleidungsstücke etc. ➤ Pappe, Draht, div. Werkmaterialien	Produkte/Leistungsüberprüfungen ➤ Selbst entworfenes Kostüm ➤ DuG Arbeit 2	

Jahrgangsstufe 8/1	Thema 8.1 Begegnungen – Entwicklung von Dialogen	Unterrichtsstunden 10-12	Bezüge zum Fach D / KU
-----------------------	---	-----------------------------	---------------------------

mögliche Bausteine

➤ Der blaue Handschuh – Alltagsszenen ➤ Sprech- und Spielübungen als Vorbereitung ➤ Verstehen - Missverstehen	➤ Dialoge übertragen und erstellen ➤
---	---

Kompetenzen

Wortsprachlicher Bereich ➤ Durch Umformung, Sprach- und Sprechgestaltungen einen vorgegebenen Text bearbeiten und ihn im Vortrag mit bestimmten Wirkungsabsichten darstellen		Körpersprachlicher Bereich ➤ Privat-, Neutral- und Expressivhaltungen einsetzen ➤ Dialoge durch Gestik und Mimik verstärken	
Bildsprachlicher Bereich ➤ Raumverhalten als Teil der nonverbaler Kommunikation durch proxemische Analysen von Standbildern erkennen		Musiksprachlicher Bereich	
Voraussetzungen/Bezüge zu vergangenem und folgendem Unterricht ➤ Warming up-Ritual ➤ Körperausdruck und Mimik	Materialien/Medien ➤ Literarische Textvorlagen aus Wortstark 8		Produkte/Leistungsüberprüfungen ➤ „Inselschreck“: Erzählung in Dialog umformen ➤ DuG Arbeit 1

Jahrgangsstufe	Thema 8.2	Unterrichtsstunden	Bezüge zum Fach
8/1	Stegreifspiel	8-10	D

mögliche Bausteine

➤ Fachterminologie (Thiessen) ➤ Ideen- und Themenfindung (gespielter Witz, Märchen, Alltagsszenen)	➤ Szenenfindung durch Reizwörter, Personen, Orte, Gegenstände (beliebig erweiterbar) ➤ Interpretation, Produktion, Übungen
---	---

Kompetenzen

Wortsprachlicher Bereich ➤ Deutliche Artikulation ➤ Miteinander sprechen üben ➤ Auf der Grundlage von Reizwörtern Szenen schriftlich entwickeln (Dialoge und kurze Regieanweisungen)		Körpersprachlicher Bereich ➤ Szenen praktisch umsetzen ➤ Das Szenenspiel beobachten und sachbezogen bewerten	
Bildsprachlicher Bereich		Musiksprachlicher Bereich	
Voraussetzungen/Bezüge zu vergangenem und folgendem Unterricht ➤ Warming up-Ritual ➤ Aufbau auf Thema 8.1	Materialien/Medien ➤ Literatur: Thiessen - Drauflosspieltheater ➤ Requisiten, Kostüme ➤ Kamera		Produkte/Leistungsüberprüfungen ➤ Schriftlicher Entwurf auf der Basis von Reizwörtern ➤ Praktische Umsetzung in Gruppen ➤ Videoaufzeichnung