

GE Eiserfeld – Unterrichtsplanung nach dem Kernlehrplan Musik 2013

Jahrgangsstufe 5-6: Unterrichtsvorhaben 1

Thema	Inhaltsfelder	Inhaltliche Schwerpunkte	Mögliche Konkretisierungen
Musik in unserer Umgebung	Verwendung von Musik	Privater und öffentlicher Gebrauch	Musik in Vereinen Live- Musik / Konzerte Musik im Fernsehen / Film Hausmusik Chor / Orchester / Band Schule / Musikschule Internet Kaufhaus Hörreise (MusiX) Soundmappe

Kompetenzbereiche		
Produktion	Rezeption	Reflexion
Die Schülerinnen und Schüler können - einfache Musikbezogene Gestaltungen in einem funktionalen Verwendungszusammenhang entwerfen und präsentieren	Die Schülerinnen und Schüler können - individuelle Höreindrücke hinsichtlich der Wirkung von Musik beschreiben. - einfache musikalische Strukturen angeleitet analysieren.	Die Schülerinnen und Schüler können - elementare Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung erläutern. - Die Wirkungen von Musik kriteriengeleitet bewerten.

Strukturen von Musik	Rhythmik: Taktarten und ihre besondere Wirkungen, Taktschwerpunkte Klangfarben / Instrumentierung: Zusammenhänge von Instrumentaleinsatz und Gefühlswirkung
-----------------------------	--

Jahrgangsstufe 5-6: Unterrichtsvorhaben 2

Thema	Inhaltsfelder	Inhaltliche Schwerpunkte	Mögliche Konkretisierungen
Entstehung, Entwicklung und technische Aspekte von Musikinstrumenten	Entwicklungen von Musik	Musikinstrumente	Geräusche und Klänge Instrumentenfamilien Percussion Bau einfacher Instrumente Experimentierkoffer (Cornelsen: Geräusche und Klänge) Besuch bei der Philharmonie Südwestfalen

Kompetenzbereiche		
Produktion	Rezeption	Reflexion
Die Schülerinnen und Schüler können - Klanggestaltungen unter Verwendung verschiedener Musikinstrumente und Klangfarben realisieren. - einfache Instrumente selber herstellen.	Die Schülerinnen und Schüler können - individuelle Höreindrücke bezogen auf Klangfarben und Musikinstrumente beschreiben und deuten. - musikalische Strukturen unter Verwendung der Fachsprache benennen.	Die Schülerinnen und Schüler können - Aufbau und Handhabung von Musikinstrumenten und anderen Klangerzeugern in unterschiedlichen Zusammenhängen erläutern. - ausgewählte historische Hintergründe von Musik erläutern.

Strukturen von Musik	Grundlagen der Notation, Ensemblespiel
-----------------------------	--

Jahrgangsstufe 5-6: Unterrichtsvorhaben 3

Thema	Inhaltsfelder	Inhaltliche Schwerpunkte	Mögliche Konkretisierungen
Lieder und Songs erzählen Geschichten	Bedeutungen von Musik	Musik und Sprache	Lieder rund um die Welt Tierische Lieder Lustiges, Nachdenkliches, Fantastisches Lieder zu bestimmten Anlässen Jahreszeiten Musik und Gedichte Aktuelle Popsongs

Kompetenzbereiche		
Produktion	Rezeption	Reflexion
Die Schülerinnen und Schüler können - einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit elementaren Ausdrucksvorstellungen realisieren. - Einfache szenische, bildnerische oder choreografische Gestaltungen zu Musik angeleitet entwerfen und realisieren.	Die Schülerinnen und Schüler können - den Ausdruck von Musik anhand ausgewählter Kriterien (Rhythmus, Instrumentierung, Stimmeinsatz u.a.) in Ansätzen beschreiben und deuten. - individuelle Höreindrücke hinsichtlich des Ausdrucks und der Wirkung von Musik beschreiben.	Die Schülerinnen und Schüler können - szenische, bildnerische oder choreografische Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen beurteilen.

Strukturen von Musik	Rhythmik: Metrum, Rhythmus, Takt(arten), Noten- und Pausenwerte Melodik: Tonhöhenverlauf Harmonik: Dur und Moll Klangfarben, Instrumentierung, Lautmalerei
-----------------------------	---

Jahrgangsstufe 5-6: Unterrichtsvorhaben 4

Thema	Inhaltsfelder	Inhaltliche Schwerpunkte	Mögliche Konkretisierungen
Darstellende Musik	Bedeutungen von Musik	Musik und Bild	Smetana: Die Moldau Saint-Saëns: Karneval der Tiere Vivaldi: Die 4 Jahreszeiten Grieg: Peer Gynt Maus-Konzerte

Kompetenzbereiche		
Produktion	Rezeption	Reflexion
Die Schülerinnen und Schüler können - einfache szenische, bildnerische oder choreografische Gestaltungen zu Musik angeleitet entwerfen und realisieren. - einfache Klanggestaltungen zu Bildern, Textvorlagen und Stimmungen entwerfen und realisieren.	Die Schülerinnen und Schüler können - individuelle Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik beschreiben. - musikalische Strukturen und ihre Wirkungen in Ansätzen deuten. - den Ausdruck von Musik anhand ausgewählter Kriterien (Rhythmus, Instrumentierung, Stimmeinsatz u.a.) in Ansätzen deuten.	Die Schülerinnen und Schüler können - den Ausdruck von Musik in Zusammenhang mit Bewegung, Bild und Sprache erläutern. - szenische, bildnerische oder choreografische Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen beurteilen. - eigene Gestaltungsergebnisse unter dem Gesichtspunkt funktionaler Wirksamkeit bewerten.

Strukturen von Musik	Rhythmik: zusätzlich rhythmische Varianten, Temposteigerung, div. Taktarten Melodik: Grundlagen grafischer Notation, Leitmotiv, Sequenzen Klangfarben: Vorstellung div. Instrumentenfamilien, Orff-Instrumentarium Dynamik: Dynamische Abstufungen Musikalische Formen: Variierende Wiederholungen, erweiterte Liedformen, Steigerung, Gegensatz
-----------------------------	---

Jahrgangsstufe 5-6: Unterrichtsvorhaben 5

Thema	Inhaltsfelder	Inhaltliche Schwerpunkte	Mögliche Konkretisierungen
Sing and Dance	Bedeutungen von Musik	Bewegung und Rhythmus	Bewegungslieder Volkstanz versch. Kulturen Line-Dance Bodypercussion

Kompetenzbereiche		
Produktion	Rezeption	Reflexion
Die Schülerinnen und Schüler können - Musik in einfache Bewegungsformen umsetzen. - Musikalische Gestaltungen unter Berücksichtigung einfacher rhythmisch-metrischer Muster und Bewegungen realisieren. - einfache szenische, bildnerische oder choreografische Gestaltungen zu Musik angeleitet entwerfen und realisieren.	Die Schülerinnen und Schüler können - individuelle Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik beschreiben. - den Ausdruck von Musik anhand ausgewählter Kriterien (Rhythmus, Instrumentierung, Stimmeinsatz u.a.) in Ansätzen deuten. - einfache rhythmische Strukturen unter Berücksichtigung von Formaspekten angeleitet analysieren.	Die Schülerinnen und Schüler können - den Ausdruck von Musik in Zusammenhang mit Bewegung, Bild und Sprache vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen erläutern. - szenische, bildnerische oder choreografische Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen beurteilen.

Strukturen von Musik	Rhythmik: Grundschat, 4/4-Takt, Groove, Notenwerte Klangfarbe: Body-Percussion, Pop-Rockmusiksound, div. Instrumentengruppen, Rhythmusinstrumente Musikalische Formen: Intro, Strophe, Refrain, Zwischenspiel (Bridge), Coda (Outro)
-----------------------------	---

Jahrgangsstufe 5-6: Unterrichtsvorhaben 6

Thema	Inhaltsfelder	Inhaltliche Schwerpunkte	Mögliche Konkretisierungen
Live auf der Bühne: Konzertkultur gestern und heute	Entwicklungen von Musik	Musik aus verschiedenen Zeiten Ensembles Musikerportraits	Ensemble-/Bandmusik der Rock- und Pop-Kultur Das Orchester / Ensembles (Philharmonie Südwestfalen) Ensembles (MusiX) The Young Person's Guide to the Orchestra Mozart: Die Zauberflöte Haydn: Sinfonie mit dem Paukenschlag J.S. Bach Beethoven von Weber Pop- / Rocklegenden

Kompetenzbereiche		
Produktion	Rezeption	Reflexion
Die Schülerinnen und Schüler können - Musik verschiedener Epochen und unterschiedlicher Musikerpersönlichkeiten unter Anleitung in einfache Klang- / Bildcollagen umsetzen. - Biografische Informationen zusammenstellen und sie in Bild- / Textform darstellen.	Die Schülerinnen und Schüler können - Musik unter Berücksichtigung biografischer Hintergründe in Ansätzen deuten. - musikalische Merkmale unter Verwendung grundlegender Fachbegriffe benennen.	Die Schülerinnen und Schüler können - biografische Hintergründe von Musik erläutern.

Strukturen von Musik	Rhythmik: Taktarten Harmonik: Dur und Moll Melodik: Tonhöhenverläufe und rhythmische Gestaltung Klangfarben: orchestrale Instrumentierung, Stimmgruppen Musikalische Formen: musikalische Gattungen und Formen
-----------------------------	---

Jahrgangsstufe 7-10: Unterrichtsvorhaben 1

Thema	Inhaltsfelder	Inhaltliche Schwerpunkte	Mögliche Konkretisierungen
Musik zwischen Konsum, Kommerz und Medien	Verwendung von Musik	Musik in medialen und ökonomischen Zusammenhängen	Vermarktungsstrategien ausgewählter Musiker/innen soziale Medien (TikTok) Spotify Eventim Konzerttourneen als Publicity Musiker als Life-Acts Berufe in der Musikbranche Planspiel Musikproduktion Rechtliche Fragen eigene Produktion mit Garage-Band und KI ARD-Reportage

Kompetenzbereiche		
Produktion	Rezeption	Reflexion
Die Schülerinnen und Schüler können - klangliche Gestaltungen in einem funktionellen Zusammenhang entwerfen und realisieren.	Die Schülerinnen und Schüler können - individuelle Hörgewohnheiten bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik beschreiben. - ausgewählte musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion angeleitet deuten.	Die Schülerinnen und Schüler können - Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung erläutern. - Musik hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit beurteilen. - Informationen hinsichtlich der medialen Funktionalität von Musik erläutern und einordnen.

Strukturen von Musik	Klangfarbe / Instrumentierung: Gesangsstile, Stimmqualitäten und Klangfarbengestaltung, Rhythmik: Wirkung verschiedener Rhythmen, Off-Beat Melodik: Tonhöhenverläufe Musikalische Formen: Song- und Liedformen
-----------------------------	--

Jahrgangsstufe 7-10: Unterrichtsvorhaben 2

Thema	Inhaltsfelder	Inhaltliche Schwerpunkte	Mögliche Konkretisierungen
Zusammenhänge von Musik und Kunst	Verwendungen von Musik	Verbindungen mit anderen Künsten	Zuordnung von Farben und Tönen Erstellen von Kollagen, bildnerische Kompositionen zu Orchesterwerken (Kandinsky, Mussorgsky, ..) Erstellung von Klangkollagen zu Bildern

Kompetenzbereiche		
Produktion	Rezeption	Reflexion
Die Schülerinnen und Schüler können - einfache klangliche Gestaltungen im Hinblick auf eine bestimmte Wirkung entwerfen und realisieren. - einfache klangliche Gestaltungen im Zusammenhang mit anderen künstlerischen Ausdrucksformen realisieren und präsentieren. - Musik verschiedener Epochen und unterschiedlicher Musikerinnen- und Musikerpersönlichkeiten in andere Kunstformen umsetzen.	Die Schülerinnen und Schüler können - ausgewählte Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkung angeleitet analysieren. - ausgewählte musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion angeleitet deuten.	Die Schülerinnen und Schüler können - Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung erläutern. - eigene Gestaltungsergebnisse im Hinblick auf ihre funktionale Wirksamkeit bewerten.

Strukturen von Musik	Klangfarbe / Instrumentierung: Gesangsstile, Stimmqualitäten und Klangfarbengestaltung Rhythmik: Wirkung verschiedener Rhythmen, Off-Beat Melodik: Tonhöhenverläufe Harmonik: Dur/Moll, Dreiklänge Dynamik: Akzentuierungen durch Lautstärke Musikalische Formen: versch. musikalische Formen, Motivik
-----------------------------	--

Jahrgangsstufe 7-10: Unterrichtsvorhaben 3

Thema	Inhaltsfelder	Inhaltliche Schwerpunkte	Mögliche Konkretisierungen
Entstehung und Entwicklung von Musikinstrumenten	Entwicklungen von Musik	Musikinstrumente	Entwicklung der Tasteninstrumente: Klavier Entwicklung der Saiteninstrumente: Ukulele

Kompetenzbereiche		
Produktion	Rezeption	Reflexion
Die Schülerinnen und Schüler können - Klanggestaltungen unter Verwendung verschiedener Musikinstrumente und Klangfarben realisieren.	Die Schülerinnen und Schüler können - individuelle Höreindrücke bezogen auf Klangfarben und Musikinstrumente beschreiben und deuten. - musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache benennen. - Musik unter Berücksichtigung biografischer und historisch-kultureller Hintergründe angeleitet deuten.	Die Schülerinnen und Schüler können - Aufbau und Handhabung von Musikinstrumenten und Klangerzeugern in unterschiedlichen Zusammenhängen erläutern. - ausgewählte biografische und historische Hintergründe von Musik erläutern.

Strukturen von Musik	Melodik: Dur- & Molltonleitern, Pentatonik Harmonik: Dur- & Mollakkorde Grundlagen der Notation, Ensemblespiel
-----------------------------	---

Jahrgangsstufe 7-10: Unterrichtsvorhaben 4

Thema	Inhaltsfelder	Inhaltliche Schwerpunkte	Mögliche Konkretisierungen
Entwicklungen und Stile der Populärmusik	Entwicklungen von Musik	Populäre Musik des 20. Und 21. Jahrhunderts	Von den schwarzen Wurzeln des weißen Rock'n'Rolls Blues, Jazz Soul Aktuelle Entwicklungen Subkulturen und Mainstream Eule findet den Beat (MusiX) Lapbooks, Referate Sway

Kompetenzbereiche		
Produktion	Rezeption	Reflexion
Die Schülerinnen und Schüler können - vokale und instrumentale Kompositionen unter Berücksichtigung historisch-kultureller Perspektiven realisieren. - musikbezogene Gestaltungen im kulturellen Kontext verschiedener Stile populärer Musik des 20. Und 21. Jahrhunderts entwerfen und realisieren.	Die Schülerinnen und Schüler können - populäre Musik des 20. Und 21. Jahrhunderts im Hinblick auf ihre Stilmerkmale analysieren. - musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache benennen. - Musik unter Berücksichtigung biografischer und historischer Hintergründe angeleitet deuten.	Die Schülerinnen und Schüler können - ausgewählte biografische und historische Hintergründe von Musik deuten. - Kriteriengeleitet unterschiedliche Deutungen und Interpretationen von Musik beurteilen. - Musik begründet in einen historisch-kulturellen oder biografischen Kontext einordnen.

Strukturen von Musik	Klangfarbe / Instrumentierung: Gesangsstile, Kompositionsprinzipien (Sampling) Rhythmik: Rhythmuspattern, Takt, Metrum, Versmaß Harmonik: Dur / Moll, Pentatonik Dynamik: dynamische Gestaltungsprinzipien Musikalische Formen: Blues Schema, Formteile (Intro, Strophe, Refrain, Bridge)
-----------------------------	--

Jahrgangsstufe 7-10: Unterrichtsvorhaben 5

Thema	Inhaltsfelder	Inhaltliche Schwerpunkte	Mögliche Konkretisierungen
Liebeslieder im Wandel der Zeit	Bedeutungen von Musik	Textgebundene Musik	Power of Love romantische Musik: Beethoven, Schumann vertonte Gedichte Populäre Musik: Greensleeves Klassenmusizieren Produktion eigener Stücke

Kompetenzbereiche		
Produktion	Rezeption	Reflexion
Die Schülerinnen und Schüler können - Klanggestaltungen zu Textvorlagen entwerfen und realisieren. - sprachliche Gestaltungen zu Musik entwerfen und realisieren. - szenische, bildnerische oder choreografische Gestaltungen zu Musik weitgehend selbstständig entwerfen und realisieren. - Klanggestaltungen zu vorgegebenen Ausdrucksvorstellungen auf der Basis der Ordnungssysteme musikalischer Parameter entwerfen und realisieren.	Die Schülerinnen und Schüler können - Musikalische Strukturen in Bezug auf den Zusammenhang von Musik und Sprache angeleitet analysieren. - Individuelle Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik differenziert beschreiben.	Die Schülerinnen und Schüler können - Zusammenhänge zwischen Musik und Sprache unter Berücksichtigung von Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen erläutern. - Gestaltungsergebnisse hinsichtlich des Zusammenhangs von Musik und Sprache unter Berücksichtigung von Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen erläutern. - kriteriengeleitet unterschiedliche Deutungen und Interpretationen von Musik beurteilen.

Strukturen von Musik	Klangfarbe / Instrumentierung: thematisch ausgewählte Musikinstrumente Rhythmik: rhythmische Begleitpatterns Melodik: melismatische und syllabische Textvertonung Harmonik: Dur / Moll Dynamik: Tempo, Lautstärke Musikalische Formen: Popsong, Ballade, Kunstlied
-----------------------------	--

Jahrgangsstufe 7-10: Unterrichtsvorhaben 6

Thema	Inhaltsfelder	Inhaltliche Schwerpunkte	Mögliche Konkretisierungen
Manipulation oder Protest: Musik und Politik	Verwendung von Musik	Beeinflussung und Manipulation durch Musik	Musik im 3. Reich Musik als Einstiegsdroge in den Rechtsextremismus Musik in der DDR Politisches Engagement von Musikerinnen / Musikern Protestsongs: Entstehung, Geschichte, Inhalte Stereotype darstellen durch Musik (Casting) Werbung

Kompetenzbereiche		
Produktion	Rezeption	Reflexion
Die Schülerinnen und Schüler können - klangliche Gestaltungen in einem funktionalen Zusammenhang entwerfen und realisieren. - vokale und instrumentale Kompositionen bezogen auf einen funktionalen Zusammenhang bearbeiten und präsentieren. - musikbezogene Gestaltungen im kulturellen Kontext verschiedener Stile populärer Musik des 20. und 21. Jahrhunderts entwerfen und realisieren.	Die Schülerinnen und Schüler können - ausgewählte musikalische Strukturen und ihre Wirkungen hinsichtlich ihrer Funktionen angeleitet deuten. - individuelle Höreindrücke bezogen auf außermusikalische Funktionen der Musik beschreiben und vergleichen. - ausgewählte musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen angeleitet analysieren.	Die Schülerinnen und Schüler können - Zusammenhänge zwischen Wirkung und Intentionen in funktionsgebundener Musik erläutern. - Informationen hinsichtlich der medialen Funktionalität von Musik erläutern und einordnen.

Strukturen von Musik	Stilabhängige Ausdrucksprinzipien, musikalische Stilmittel und Formenlehren Klangfarbe / Instrumentierung: Gesangsstile, Stimmqualitäten, Klangfarbengestaltung Melodik: Leitmotivik Musikalische Formen: Song- und Liedformen, Film- und Werbemusik
-----------------------------	--

Jahrgangsstufe 7-10: Unterrichtsvorhaben 7

Thema	Inhaltsfelder	Inhaltliche Schwerpunkte	Mögliche Konkretisierungen
Musik und Rituale - Funktionen von Musik in religiösen, gesellschaftlichen und persönlichen Ritualen	Verwendungen von Musik - Funktionen von Musik in außermusikalischen Kontexten - Musik im religiösen, gesellschaftlichen und privaten Gebrauch - Musik als Ausdruck von Gemeinschaft, Identität und Emotion	Privater und öffentlicher Gebrauch Musik und Ritus	- Was ist ein Ritual? - Musik in religiösen Ritualen (Weihnachten, Zuckerfest, Kirchenmusik) - Musik bei Übergangsritualen (Hochzeiten, z.B. Hochzeitsmarsch von Mendelssohn, Abschlussfeier Klasse 10) - Musik im gesellschaftlichen Ritual, z.B. Fußball und Volksfeste - Musik zur Meditation & Entspannung (Klangmeditation)

Kompetenzbereiche		
Produktion	Rezeption	Reflexion
Die Schülerinnen und Schüler können - eigene musikalische Beiträge für ritualisierte Kontexte entwickeln und klanglich umsetzen - Funktionaler Einsatz von Stimme, Körper, Instrumenten oder digitalen Medien - Gezieltes Erproben musikalischer Mittel zur Erzeugung bestimmter Stimmungen	Die Schülerinnen und Schüler können - musikalische Gestaltungsmerkmale im Hinblick auf ihre Funktion in Ritualen beschreiben - Musik im Kontext religiöser, gesellschaftlicher und persönlicher Rituale analysieren - die Wirkung von Musik auf Gemeinschaftsgefühl, Emotion und Identität erläutern	Die Schülerinnen und Schüler können - die Angemessenheit musikalischer Gestaltung in verschiedenen rituellen Zusammenhängen beurteilen - die Bedeutung von Musik für Identitätsbildung und Gemeinschaft reflektieren - unterschiedliche kultureller und religiöse Musikpraktiken vergleichen

Strukturen von Musik	Klangfarben / Instrumentierung: Zusammenhänge von Instrumentaleinsatz und Gefühlswirkung Musikalische Formen: Popsong, Ballade, Kirchenlied, Einzug, Marsch, Rhythmik: Wirkung verschiedener Rhythmen, Walzer
-----------------------------	---

