

GE Eiserfeld – Unterrichtsplanung nach dem Kernlehrplan Musik 2025

Jahrgangsstufe EF: Unterrichtsvorhaben 1

Thema	Inhaltsfelder	Inhaltliche Schwerpunkte	Mögliche Konkretisierungen
Musik macht Stimmung – Gefühle hören, Wirkung verstehen	Bedeutung von Musik	Musikalische Parameter und deren Wirkungszusammenhänge	Vergleichende Höranalyse Parameteranalyse Praktische Umsetzung von z.B. Dynamik Mitspielvideos Rhythmusdiktat Produktion mit bspw. Garageband eines kurzen Stücks nach vorgegebener Wirkungsabsicht

Kompetenzbereiche	
Rezeption	Produktion
Die Schülerinnen und Schüler können - vergleichen subjektive Wahrnehmungseindrücke von Musik in Bezug auf Wirkungsweisen individueller Rezeption, - erläutern ihren Rezeptionsprozess im Hinblick auf Wirkungsweisen von Musik zwischen funktionaler Partizipation und Manipulation, - diskutieren Möglichkeiten der Wahrnehmungssteuerung durch Musik (in Verbindung mit anderen Künsten), - diskutieren auf Grundlage von subjektiven Wahrnehmungseindrücken die Funktionalisierung von Musik durch ihre Integration in außermusikalische Kontexte, - erörtern Funktionalisierungen von Musik im Hinblick auf gesellschaftliche Verantwortung angesichts musikalischer Vielfalt.	Die Schülerinnen und Schüler können - entwickeln kriteriengeleitet Gestaltungsideen im Hinblick auf Wirkungsweisen von Musik zwischen funktionaler Partizipation und Manipulation, - entwerfen kriteriengeleitet Gestaltungskonzepte im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung durch Musik (in Verbindung mit anderen Künsten), - komponieren intertextuelle Gestaltungen bezogen auf Wahrnehmungssteuerung durch Musik, - präsentieren und diskutieren Gestaltungen im Hinblick auf gesellschaftliche Verantwortung angesichts musikalischer Vielfalt, - erörtern Gestaltungen hinsichtlich der Funktionalisierung von Musik durch ihre Integration in außermusikalische Kontexte.

Strukturen von Musik

Diastematik: Noten lesen im Violin- und Bass-Schlüssel

Rhythmik: Taktarten, Noten- und Pausenwerte

Akkordaufbau in Dur und Moll

Dynamik

Klangfarbe / Instrumentierung

Artikulation

Jahrgangsstufe EF: Unterrichtsvorhaben 2

Thema	Inhaltsfelder	Inhaltliche Schwerpunkte	Mögliche Konkretisierungen
Ready for stage! – Musik gestalten und auf die Bühne bringen	Verwendung von Musik Bedeutung von Musik	Erarbeitung eines Musikstücks zur Aufführung am Schulkonzert	Popsongs Filmmusik Mehrstimmiges Chorstück Percussion-Ensemble Thematisierung von Konzertkultur Sachgemäße Anwendung von Instrumenten und Stimme

Kompetenzbereiche	
Rezeption	Produktion
Die Schülerinnen und Schüler können - planen und steuern ihren Rezeptionsprozess anlass- und aufgabenbezogen, - analysieren unter Verwendung relevanter Fachmethoden grundlegende musikalische Strukturen bezogen auf eine leitende Fragestellung, - überprüfen musikalische Strukturen auf ihre Relevanz und Kohärenz im Rahmen eines fachlichen Kontextes, - beurteilen im Kontext ästhetischer Argumentation kriteriengeleitet Musik sowie Ergebnisse analytischer, interpretatorischer und gestalterischer Prozesse in einem fachlichen Zusammenhang.	Die Schülerinnen und Schüler können - planen und steuern ihren Produktionsprozess anlass- und aufgabenbezogen, - entwickeln auf der Grundlage von Wahrnehmung, Empathie, Intuition und Körpersensibilität musikalische und musikbezogene Gestaltungen, - realisieren im Rahmen einer fachgerechten Aufführungspraxis Kompositionen und Gestaltungen, - erläutern Gestaltungen im Hinblick auf eine relevante und kohärente Anwendung musikalischer Strukturen unter Verwendung von Fachsprache, - beurteilen Gestaltungen im Hinblick auf intertextuelle und multimodale Bezüge, - diskutieren mit Blick auf Gestaltungskonzepte und Gestaltungsprozesse eigene ästhetische Positionen zu fachspezifischen Sachverhalten.

Strukturen von Musik

Anwendung von Stimme

Anwendung von Instrumenten

Umsetzung musikalischer Ausdrucks- und Gestaltungsformen

Musikalische Formen, z.B. Liedformen

Jahrgangsstufe EF: Unterrichtsvorhaben 3

Thema	Inhaltsfelder	Inhaltliche Schwerpunkte	Mögliche Konkretisierungen
Im Raum der Klänge – Musik als multisensorische Kunst	Bedeutung von Musik	Ästhetische Konzeptionen von Musik: musikalische Raumkonzeptionen als ästhetische Kategorie Sprachcharakter von Musik: intertextuelle Verbindungen von Musik mit anderen Künsten	Elektronische Veränderung von Musik (z.B. Garageband, Audacity) Aufnahmetechniken Exkursionen (Kirche, Apollo, Tonstudio,...) Simulation von Raum mit Technik (u.a. im DJing und Sampling, Surroundsysteme) Soundscapes Grundlagen der Raumakustik Musik wahrnehmen mit allen Sinnen Begriff der Ästhetik

Kompetenzbereiche	
Rezeption	Produktion
Die Schülerinnen und Schüler können - vergleichen subjektive Wahrnehmungseindrücke im Hinblick auf musikalische Raumkonzeptionen, - arbeiten relevante musikalische und musikbezogene Gestaltungsmerkmale von Raumkonzeptionen heraus, - diskutieren musikalische Raumkonzeptionen im Hinblick auf die individuelle Rezeption, - vergleichen subjektive Wahrnehmungseindrücke im Hinblick auf den Sprachcharakter von Musik, - analysieren und interpretieren das Verhältnis von Musik und anderen Künsten im Hinblick auf Ausdruck und Bedeutung, - erörtern musikalische Strukturen in Verbindung mit Zeichensystemen anderer Künste im Hinblick auf Wahrnehmung, Ausdruck und Bedeutung.	Die Schülerinnen und Schüler können - entwickeln kriteriengeleitet Gestaltungsideen musikalischer Raumkonzeptionen, - entwerfen kriteriengeleitet Gestaltungskonzepte musikalischer Raumkonzeptionen, - komponieren Gestaltungen musikalischer Raumkonzeptionen, - diskutieren Präsentationen von Gestaltungen musikalischer Raumkonzeptionen als ästhetische Kategorie, - präsentieren Gestaltungen situations- und adressatengerecht unter Berücksichtigung unterschiedlicher Zeichensysteme, - diskutieren Bezüge unterschiedlicher Zeichensysteme in Gestaltungskonzepten und Gestaltungen im Kontext ästhetischer Kommunikation.

Strukturen von Musik

Musikalische Parameter, insbesondere Klangfarbe
Physikalische Grundlagen der Akustik und Raumakustik
Anwendung von Tonbearbeitungsprogrammen

Jahrgangsstufe Q1: Unterrichtsvorhaben 1

Thema	Inhaltsfelder	Inhaltliche Schwerpunkte	Mögliche Konkretisierungen
Zwischen Aufbruch und Provokation – Paradigmenwechsel in der Musikgeschichte	Entwicklung von Musik	Von der höfischen zur bürgerlichen Musikkultur Neue Wiener Schule Von Bebop zu Cool Jazz Punk vs. Progressive Rock	Charlie Parker und Miles Davis Entwicklungen innerhalb eines Genres Musikalische Darstellung und Identität Paradigmenwechsel: bewusste Abkehr von Vorherigem

Kompetenzbereiche	
Rezeption	Produktion
Die Schülerinnen und Schüler können - vergleichen differenziert subjektive Wahrnehmungseindrücke von Musik vor dem Hintergrund eines sich wandelnden Musikbegriffs, - analysieren und interpretieren Erweiterungen musikalischer Strukturen im Spannungsfeld zwischen Tradition und Innovation, - erörtern vor dem Hintergrund ihrer Analyseergebnisse Fragestellungen eines erweiterten Musikbegriffs aus diachroner Perspektive, - analysieren und interpretieren differenziert intertextuelle Bezüge aus diachroner Perspektive, - diskutieren intertextuelle Bezüge aus diachroner Perspektive, - vergleichen subjektive Wahrnehmungseindrücke von Musik im Hinblick auf vielfältige Musikkulturen und Identitäten, - diskutieren Gemeinsamkeiten, Unterschiede und Wechselwirkungen vielfältiger Musikkulturen und Identitäten im Kontext ästhetischer Kommunikation.	Die Schülerinnen und Schüler können - entwerfen komplexe Gestaltungskonzepte von Musik zwischen Tradition und Innovation, - komponieren Gestaltungen im Hinblick auf einen erweiterten Musikbegriff aus diachroner Perspektive, - präsentieren und diskutieren komplexe intertextuelle Gestaltungen aus diachroner Perspektive, - komponieren Gestaltungen im Kontext vielfältiger Musikkulturen und Identitäten, - präsentieren und diskutieren zielgerichtet Gestaltungen vor dem Hintergrund - vielfältiger Musikkulturen und Identitäten.

Strukturen von Musik

Musikalische Formen

Phrasierung und Spielweise: Binär, Ternär, Swing, ...

Stilbezogene Rhythmik

Instrumentierung und Klangfarbe

Jahrgangsstufe Q1: Unterrichtsvorhaben 2

Thema	Inhaltsfelder	Inhaltliche Schwerpunkte	Mögliche Konkretisierungen
Macht. Musik. Meinung. – Musik zwischen Manipulation und Emanzipation	Verwendung von Musik	Musik in Politik Musik im öffentlichen Raum	Sexismus im Deutschrap Menschenfeindlichkeit in der Populärmusik (institutioneller) Rassismus in der Musikbranche Empowerment Protestsongs Frage nach künstlerischer Freiheit Hymnen: Starspangled Banner (Jimi Hendrix) Startum: Image vs. Privatperson

Kompetenzbereiche	
Rezeption	Produktion
Die Schülerinnen und Schüler können - erörtern Musik und musikbezogene Gestaltungen im Hinblick auf die Rolle von Musik als Wirtschaftsfaktor und ihr Identifikations-, Manipulations- und Vermarktungspotenzial, - bewerten Wahrnehmungssteuerung durch Musik in Bezug auf ökonomische Zusammenhänge unter Berücksichtigung von Musikkonsum, Musikdistribution und Urheberrecht, - diskutieren Musik und musikbezogene Gestaltungen hinsichtlich ihrer funktionalen Integration in außermusikalische Kontexte auf Grundlage ästhetischer Kommunikation, - erörtern Zusammenhänge und Grenzen zwischen Musik und ihrem funktionalen Einfluss auf politische sowie soziale Identifikation und Abgrenzung.	Die Schülerinnen und Schüler können - entwickeln Kriterien für Gestaltungen im Hinblick auf Musik als Wirtschaftsfaktor in einem funktionalen Kontext, - präsentieren und diskutieren kriteriengeleitet Gestaltungen im Hinblick auf ihren funktionalen Kontext sowie ihr Identifikations-, Manipulations- und Vermarktungspotenzial, - entwerfen kriteriengeleitet Gestaltungskonzepte im Hinblick auf ihre funktionale Integration von Musik in außermusikalische Kontexte, - vergleichen Gestaltungen im Hinblick auf den Zusammenhang zwischen Musik und politischer sowie sozialer Identifikation und Abgrenzung, - präsentieren und diskutieren situations- und adressatengerecht Gestaltungen - bezogen auf die Funktionalisierung von Musik in politischen und sozialen Kontexten.

Strukturen von Musik

Textanalyse

Musikalische Form Hymne

Musikalische Parameter und Wirkungszusammenhang

Jahrgangsstufe Q2: Unterrichtsvorhaben 1

Thema	Inhaltsfelder	Inhaltliche Schwerpunkte	Mögliche Konkretisierungen
Sounds der Medienwelt – Wie Musik wirkt, lenkt und begleitet	Verwendung von Musik Entwicklung von Musik	Musik im Film, Werbung, Games und Social Media	Bild-Ton-Verhältnis: Paraphrasieren, Polarisieren, Kontrapunktieren, Cues Unterscheidung Geräusch- und Musikebene Filmmusiktechniken analysieren und umsetzen: Leitmotivtechnik, Underscoring: MickeyMousing, Moodtechnik Foreshadowing Diegese Maintheme / Maintitle aus Filmen oder Serien Jingle, Auditory Icon, Earcon Veränderung der Musik mit dem Medium: Vom Stummfilm bis zum Reel

Kompetenzbereiche	
Rezeption	Produktion
Die Schülerinnen und Schüler können - analysieren und interpretieren Musik in Film, Werbung, Game und Social Media (u. a. Figurengestaltung, Handlungsaufbau, musikalische Gestaltung) im Hinblick auf existenzielle Grunderfahrungen, - erörtern Fragestellungen eines erweiterten Musikbegriffs im Kontext existenzieller Grunderfahrungen (u.a. Liebe, Tod) in Film, Werbung, Game und Social Media, - diskutieren Musik und musikbezogene Gestaltungen hinsichtlich ihrer funktionalen Integration in außermusikalische Kontexte auf Grundlage ästhetischer Kommunikation - erörtern Zusammenhänge und Grenzen zwischen Musik und ihrem funktionalen Einfluss auf soziale Identifikation und Abgrenzung.	Die Schülerinnen und Schüler können - präsentieren und diskutieren kriteriengeleitet Gestaltungen im Hinblick auf ihren funktionalen Kontext sowie ihr Identifikations-, Manipulations- und Vermarktungspotenzial, - entwerfen kriteriengeleitet Gestaltungskonzepte im Hinblick auf ihre funktionale Integration von Musik in außermusikalische Kontexte, - komponieren Gestaltungen im Kontext existenzieller Grunderfahrungen in Film, Werbung, Game und Social Media (u. a. Figurengestaltung, Handlungsaufbau, musikalische Gestaltung), - präsentieren und diskutieren situations- und adressatengerecht Gestaltungen bezogen auf die Funktionalisierung von Musik in sozialen Kontexten.

Strukturen von Musik

Dynamik

Diastematik

Rhythmik

Klangfarbe / Instrumentierung

Thema und Motiv

Jahrgangsstufe Q2: Unterrichtsvorhaben 2

Thema	Inhaltsfelder	Inhaltliche Schwerpunkte	Mögliche Konkretisierungen
This is it! – Musik machen mit großem Finale	Verwendung von Musik Bedeutung von Musik	Erarbeitung eines Musikstücks zur Aufführung am Schulkonzert	Popsongs Filmmusik Mehrstimmiges Chorstück Percussion-Ensemble Thematisierung von Konzertkultur Sachgemäße Anwendung von Instrumenten und Stimme

Kompetenzbereiche	
Rezeption	Produktion
Die Schülerinnen und Schüler können - planen und steuern ihren Rezeptionsprozess anlass- und aufgabenbezogen, - analysieren unter Verwendung relevanter Fachmethoden grundlegende musikalische Strukturen bezogen auf eine leitende Fragestellung, - überprüfen musikalische Strukturen auf ihre Relevanz und Kohärenz im Rahmen eines fachlichen Kontextes, - beurteilen im Kontext ästhetischer Argumentation kriteriengeleitet Musik sowie Ergebnisse analytischer, interpretatorischer und gestalterischer Prozesse in einem fachlichen Zusammenhang.	Die Schülerinnen und Schüler können - planen und steuern ihren Produktionsprozess anlass- und aufgabenbezogen, - entwickeln auf der Grundlage von Wahrnehmung, Empathie, Intuition und Körpersensibilität musikalische und musikbezogene Gestaltungen, - realisieren im Rahmen einer fachgerechten Aufführungspraxis Kompositionen und Gestaltungen, - erläutern Gestaltungen im Hinblick auf eine relevante und kohärente Anwendung musikalischer Strukturen unter Verwendung von Fachsprache, - beurteilen Gestaltungen im Hinblick auf intertextuelle und multimodale Bezüge, - diskutieren mit Blick auf Gestaltungskonzepte und Gestaltungsprozesse eigene ästhetische Positionen zu fachspezifischen Sachverhalten.

Strukturen von Musik

Anwendung von Stimme

Anwendung von Instrumenten

Umsetzung musikalischer Ausdrucks- und Gestaltungsformen

Musikalische Formen, z.B. Liedformen